

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

CARLOS GARDEL





Dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZAS y SELLADAS, el JUEGO con GRABADO y ESTUCHE REBAJADO \$

19⁵⁰



Anillo PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$

40⁵⁰



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$

78



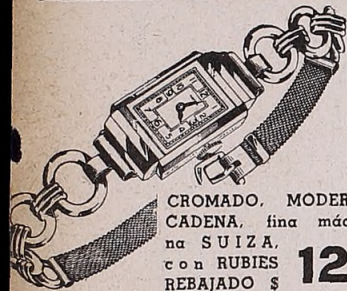
Tresillo PLATINO y ORO 18 Kts., con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$

99



Solitario TODO PLATINO, un regio BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO REBAJADO \$

145



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES REBAJADO \$

12⁸⁰



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCORA 15 RUBIES \$

18⁹⁰



De ORO 18 Kts., SELLADO, fino cuerito, máquina ANCORA 15 RUBIES, REBAJADO \$

40



BRILLANTES

Y DIAMANTES, PLATINO y ORO 18 Kts., máquina ANCORA 15 RUBIES, REBAJADO \$

59



Aros de PLATINO PURO, con tornillo de ORO 18 Kts., engarce a grifas con BRILLANTES legítimos \$

120



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos REBAJADO \$

12⁹⁰

INTERIOR:

Solicite CATALOGO "D" en COLORES

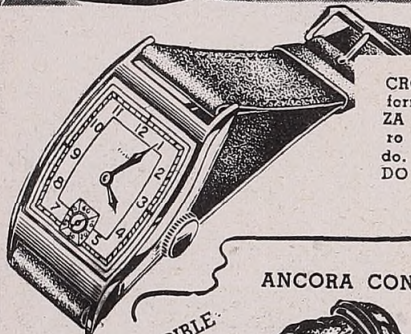
MONOGRAMA MACIZO Y CALADO



Billetera de RUSIA, legítima, dos punteras y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Kts., MACIZO con estuche, REBAJADO \$

12⁹⁰

Santarelli
PROXIMA INAUGURACION DEL MODERNO Y
GRANDIOSO LOCAL SIEMPRE EN SU ANTIGUA Y UNICA DIRECCION EN LA CAPITAL
FLORIDA 360



CROMADO, moderno formato, máquina SUIZA y RUBIES, cuero gamuzado, REBAJADO \$

8⁹⁰

ANCORA CON RUBIES

VIDRIO IRROMPIBLE



Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA LUMINOSO, con pulsera de DOBLE CUERO TRENZA DO, OFERTA ESPECIAL con CERTIFICADO de GARANTIA, REBAJADO \$

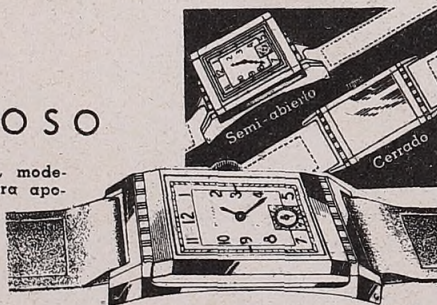
11⁹⁰

PRACTICO CIERRE GRADUABLE

UTIL Y NOVEDOSO

Para hombre, curvo, modelo especial, caja para apoyar y cerrar, finísima máquina ANCORA 16 RUBIES GARANTIDO, REBAJADO \$

38



ORO "FIX" SELLADO y ORO BLANCO con ZAFIRO BLANCO \$

12



De ORO 18 Kts., MACIZO y SELLADO con cualquier nombre en ESMALTE, no a FUEGO, REBAJADO \$

12⁵⁰



Lápiz ENCHAPADO en ORO 18 Kts., nuevo gran depósito de minas, con estuche, REBAJADO \$

5⁹⁰

JUEGO: Collar ORO 18 Kts., y CRUZ PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE LEGITIMO, REBAJADO \$

23⁹⁰

ANILLO DE ORO 18 Kts., MACIZO, engarce PLATA, dos ZAFIROS azules y un ZAFIRO blanco, REBAJADO \$

17⁹⁰

Para hombre, Anillo PLAQUE ORO con ZAFIROS blancos, y de color, REBAJADO \$

9⁹⁰



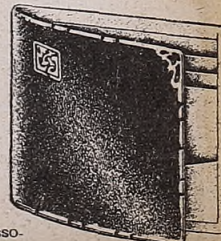
Mascotas de la SUERTE ORO "FIX" SELLADO, a elegir, REBAJADO \$

4

MONOGRAMA MACIZO Y CALADO

Billetera de FOCA legítima, aplicaciones articuladas y MONOGRAMA CALADO ORO 18 Kts., MACIZO con estuche, REBAJADO \$

15⁹⁰



ROSSO

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

LA PARTIDA DE LA EMBAJADA



Una parte de la nutrida embajada de Radio Belgrano, poco antes de emprender viaje rumbo a Tucumán. Numerosos artistas populares de dicha emisora, aparecen rodeados de admiradores.



Rayen Fervi, Quitral, Nelly Omar, Feliciano Brunelli, Tita condujo a la embajada, de la que forman parte todos los nombrados.

Jubilosamente, despedida por crecido número de personas, partió rumbo a Tucumán y Santiago del Estero, en los últimos días de la semana pasada, la embajada artística que organizara Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Federal" y la colaboración de Radio Aconquija de Tucumán y Radio del Norte de Santiago del Estero. La magnífica delegación, integrada por 120 personas, fué una nota de sensación en los andenes de todas las poblaciones esparcidas en la ruta, donde se agruparon multitudes alborozadas, aclamando a sus artistas predilectos. En todo el viaje, fueron constantes las demostraciones de afecto del público. Y ello ha sido posible, además de por el prestigio de LR3, por el móvil humanitario que movió a dicha emisora al enviar tan cordial mensaje a las lejanas capitales provincianas. Todo el producido de la gira, en efecto, será distribuido entre instituciones benéficas tucumanas y santiagueñas, en un rasgo de altruismo que ha sido elogiado en todo el país.



Un trío que debió causar sensación entre las chicas tucumanas y santiagueñas: Alberto Gómez, Raúl Marango y Tito Martínez Delbo, saludando desde el tren, al partir éste.



Los señores Yankelovich, Cossio, Donato Savia, Korn, Zorrilla, Duca, Tito Martínez Delbo, Torres, Alperi, Rebecchi, etc. en los instantes previos a la partida de la delegación, que preside el primero de los nombrados.

Agustín Irusta, muchacho gentil, despide con un magnífico ramo de flores a Nelly Omar. Cospito, Zorrillo, Torres, Alperi y otros, observan y aprenden la lección...



AMPLIA NOTA GRAFICA DE LA PERMANENCIA DE LA EMBAJADA DE RADIO BELGRANO EN TUCUMAN Y SANTIAGO, EN PAGINAS 48 Y 49 DE ESTE EJEMPLAR.

PARA VD. N.N.: LIBERTAD LAMARQUE ESTRELLA Y NO TEME

amenazas que se pretenden cernir sobre mi nena. Nunca ni ella, pobrecita, ni yo, hemos hecho mal a sabiendas a nadie. Y no creo que haya en el mundo gente tan perversa como para querernos hacer un daño tan enorme.

—¿Tiene usted algún indicio acerca de la procedencia de los anónimos?

—Es tan numerosa la correspondencia que recibo, que mal podría ejercer control sobre sus remitentes. Como todos los artistas, sé

que tengo quienes me aprecian y quienes no me quieren.

No se puede jamás conformar a todos. Quienes me quieren como artista y quienes no me quieren en ese mismo sentido. Es lógico. Pero en lo que toca a mi

intimidad, nunca he dado motivos como para tener enemigos. Un único episodio desagradable, ha co-

nocido el público al respecto. Pero quiero que descarten totalmente esa sugestión lanzada en

determinada publicación. No he tenido la menor sospecha de que mi ex esposo, el

padre de Libertad Mirta, pudiera pre-

tender alejarla de mi lado, ya que por sentencia judicial, la tenencia de

la nena me pertenece. Y todos los años va a Montevideo, a pasar con

él y con sus abuelitos, que la quieren muchísimo, temporadas prolongadas. Los anónimos, en cambio,

tienen que venir de bromistas de muy mal gusto o de delincuentes.

No temo, empero, ni a los unos ni a los otros. Yo sabré defender a mi hijita como madre.

Y frente a una madre dispuesta a todo, no hay en el mundo quien pueda vencerla.

—¿El porqué de la denuncia?

—Mis familiares me impulsaron a concretarla en el Departamento de Policía. Ellos

están lógicamente alarma-

La estrella en un rincón de su residencia, el día en que formuló las declaraciones que transcribimos, con respecto a las amenazas que se formulan contra su hijita.

EL país entero se sintió conmovido, en el transcurso de la semana anterior, con una novedad sensacional: Libertad Lamarque acababa de hacer una denuncia ante el Jefe de Investigaciones de la Capital, comisario Viencarlos, por estimar que la vida de su hijita, Libertad Mirta estaba amenazada, como consecuencia de una serie de anónimos recibidos durante mucho tiempo, pero que en los últimos días habían cobrado insistencia alarmante. Más. Una carta anónima — que firmaba "Un amigo" de la estrella, le hacía saber que en Avellaneda se estaba alistando la lancha en la que los raptos posibles de la nena, la iban a conducir con rumbo desconocido.

Mientras algunos diarios dieron la noticia en gruesos caracteres, dada la excepcional popularidad de la estrella, otros negaron la información, desvirtuando tal denuncia. La verdad del caso es que ella existió, aunque, lógicamente, dada la reserva en que se llevan a cabo las investigaciones, se quiso desorientar a los malhechores, de existir ellos, confundiendo los con noticias encontradas. Y es la propia Libertad, quien en reportaje exclusivo concedido a redactores de "Radiolandia", fija definitivamente el episodio, del que ha sido angustiada protagonista.

LO QUE NOS DICE LA ESTRELLA

—Se pueden suponer mi estado de ánimo, ante esta contrariedad inesperada. Y no es que yo crea en las

Madre e hija: Libertad y Libertad Mirta, en el balcón de su casa. Los anónimos contra la pequeña se hicieron tan reiterados los últimos días, que la nena vive ahora poco menos que secuestrada en su propio hogar.

ES MADRE ANTES QUE A NINGUNA AMENAZA

dos y han querido que la policía, que tiene tantos recursos para ello, elimine cualquier remoto riesgo con respecto a la nena. Se habían tornado tan insistentes los anónimos y las amenazas, que me creí obligada a denunciarlos. Eso es todo.

—Pero cree en realidad en tales amenazas?

—Les repito que no. Pero nos han obligado a tener poco menos que secuestrada a Libertad Mirta, quien no puede salir de casa, ahora, sino acompañada. Hasta hace poco tiempo, jugaba en el

parque o en los jardines, en compañía de sus amiguitas. Ahora, en cambio, está prácticamente prisionera en su casa. Y se imaginan lo doloroso que es ello para cualquier criatura. Y para quienes te-

temos que vigilar, uno a uno, todos sus pasos...

GRAN VIGILANCIA EN TORNO DE LIBERTAD MIRTA

Tenemos que vencer, para que la estrella continúe su relato, sus escrúpulos de madre. En ninguna forma ha querido mezclar a su nena en el ambiente artístico, porque quiere mantenerla alejada de todo y de todos. Además, sabe que hay quienes —precisamente los que no la quieren— han querido echar sombras sobre ella haciendo aparecer un motivo tan doloroso, como material de publicidad. Como si Libertad Lamarque necesitara de recursos tan desagradables, para ser popular. Poco a poco, a través de sus palabras, empero, sabemos que se ejerce sobre la nena una vigilancia extraordinaria, no ya sólo de parte de su familia —que no la deja sola un momento— sino de pesquisas. Estudia en su casa, con profesores particulares, juega solamente en la terraza de la residencia de la estrella y sale a la calle, cuando va al cine que le gusta enormemente, con varios acompañantes.

HICE LA DENUNCIA —NOS DICE— BAJO LA CONSTANTE PRESION DE MIS FAMILIARES, QUE TEMEN POR LA NENA Y POR MI. PERO NO CREO QUE HAYA GENTE TAN MALA EN EL MUNDO, COMO PARA HACER DAÑO A QUIENES NUNCA LO HEMOS HECHO.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN CALMA

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.S. 2 RADIO PRIETO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40. Piso - II. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 24 DE JUNIO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 588

EL ARTISTA Y EL PUBLICO UNA FALLA INICIAL

NUNCA se ponderará bastante, lo que el público significa para el artista. Ni apreciarán éstos, en todo su valor, el inmenso, el único capital que aquél supone para quien se cotiza de acuerdo no ya a mayor o menor capacidad artística, sino según su mayor o menor popularidad.

Pero parece ser que no todos entienden claramente esa circunstancia. Infinidad de detalles concurren a suponerlo así. Y es el mismo público, ese público invisible pero que sigue y controla a sus predilectos, quien puntualiza día a día, semana a semana, en quejas interminables, la desatención del artista para con él, cada vez que llega a su contacto.

No hablemos ya de algo en torno a lo que hemos insistido muchas veces: la negligencia del ídolo, para con sus admiradores. Salvo rarísimas excepciones, ninguno de ellos contesta su correspondencia. La humilde correspondencia donde un remitente anónimo solicita un autógrafo o una fotografía, adjuntando para ello de paso, las estampillas correspondientes.

Es distinto, en cambio, el móvil que mueve ahora estas líneas. Se trata de la desatención, por los artistas, de los auditorios que congregan en sus presentaciones en escenarios o en festivales, ya sea en esta Capital o en el interior. Con motivo de jiras o actuaciones de elencos radioteatrales, orquestas, cómicos o intérpretes de la canción, hemos ido recibiendo una nutrida cantidad de protestas, de quienes se sienten legítimamente defraudados. El artista, fuera del micrófono, en el palco escénico, pareciera que olvida su condición de tal. Y ni guarda respeto por su propio arte incurriendo en improvisaciones lamentables, ni por el público, que a pesar de haber pagado por lo general costosas entradas, sólo puede gustar fugazmente del espectáculo, por la premura con que éste se realiza. El porqué, debe buscarse en las programaciones de esas jiras, que por lo general, comprenden dos y a veces tres salas en un día. Con lo que el artista está actuando en determinado lugar sin otro pensamiento que el de llegar a tiempo al o los restantes y llega a éstos, ya cansado y nervioso y en condiciones en que su número pierde, indudablemente, efecto y categoría.

Habría que agregar, además, otro aspecto, más desagradable todavía. Hace pocos días, llegaba hasta nuestra mesa de redacción una publicación del interior, en la que se criticaba duramente a determinada orquesta porteña, cuyos integrantes se habían presentado ante el público malamente entrados y varios de ellos comiendo todavía. No se puede pedir mayor grosería, ni puede silenciársela tampoco. El público, ya sea de la metrópoli o del interior, es igualmente respetable. Merece, de parte del artista, una consideración invariable. Sólo así podrá aquél seguir gozando del favor popular y sólo así llevaremos hasta todos los rincones del país, la convicción de que el ambiente se nutre de elementos cultos, comprensivos y que conservan el sentido de la propia estimación.

HEMOS sido los primeros en aplaudir sin reservas, la constitución, en nuestro medio, de la Asociación de Gente de Radio. Creemos, en efecto, que un gremio tan nutrido y tan exento de defensa, sin el vínculo común de un organismo que por fuerte tiene necesariamente que ser respetado, necesitaba imperiosamente organizarse, en salvaguardia de sus derechos.

Así lo entendimos y le hemos prestado, como le seguiremos prestando, nuestro apoyo sin reservas. Pero apoyar a una entidad que nace es, también, puntualizar sus errores. Y cabe ya, a tan breve plazo, puntualizar dos fallas evidentes de la flamante institución.

Una y fundamental, se refiere a determinado aspecto de sus reglamentos: el que se refiere a la condición "sine qua non" para ser socio. El artículo 3 de los reglamentos aprobados, en efecto, especifica quienes pueden pertenecer a cualquiera de las tres categorías de socios, sin que en ninguno de sus incisos encuadren los músicos integrantes de las orquestas, que suman centenares, miles de individuos, quienes trabajan efectivamente, ante el micrófono.

Se nos argüirá que los músicos cuentan ya con una entidad propia de defensa. Entidad, gremial, que podría suplir, en lo que concierne a sus intereses, la misión que se reserva A. C. R. A. No resultaría, empero, disculpa suficiente. Porque también los actores teatrales tienen su propia organización. Y figuran ellos, empero, entre quienes pueden ser socios de la Asociación. Quedan así miles de empleados de la radio fuera de un organismo que aspira a ser el refugio de toda la gente de radio. Un contrasentido, que esperamos habrá de subsanarse. La otra falla a que nos referimos, es la posición antipática del órgano oficial de A. C. R. A., cuyo primer número tenemos a la vista. En varias de sus páginas hay ataques violentos contra el periodismo especializado que no se justifican. Con escasas excepciones, las revistas y los diarios porteños han emitido juicio favorable para con la entidad recientemente fundada. ¿Dónde pueden encontrar, entonces, sus intelectuales, la razón de ser esa postura tan antipática?

LA RADIO Y EL CINE

UN caso reciente acaba de darnos razón, en lo que se refiere a algo que expusimos desde estas columnas hace poco tiempo. Declamamos entonces, que se estaba midiendo a la popularidad del artista con un patrón equivocado al suponer que solamente aquellos que actúan en cine gozan en estos momentos del favor popular. Y no es que supongamos que carecen de inmenso prestigio los actores de la industria cinematográfica argentina. Todo lo contrario. Ponderábamos, en cambio, lo que se estaba haciendo ya premisa en los círculos interesados: que el artista de radio interesa menos que el de cine.

El error de ese criterio surge categóricamente con un hecho de palpitante actualidad. Una estrella indiscutible de la radio, cuya cotización cinematográfica era relativa, hasta el momento, acaba de batir records impresionantes con su última película. ¿Es que el cine la ha hecho más popular que antes, cuando sólo actuaba ante el micrófono? Evidentemente no, porque su película, todavía no ha salido a las salas de la capital sino en la de su estreno. Han hecho posible ese record, que se singulariza en un "bordereaux" superior a los 11.000 pesos en un solo día, los admiradores radiotelefónicos de la intérprete. Esa inmensa masa de público a la que atrae su nombre y a la que el cine encauza ahora, pero que tomó formas insospechadas frente a los receptores.

Especie de revancha de la radio, que dice así a los mismos broadcasters y anunciadores, que los éxitos como pueden venir del cine, pueden también salir de su seno. Y la oportunidad, más notable que nunca, de insistir en que ni el séptimo arte podrá disminuir la inmensa gravitación de la radio en el seno de los hogares argentinos ni la radio necesita nutrirse tampoco si no de sus propios elementos.

Que el cine hará astros rutilantes. Pero también el micrófono puede hacerlos. Este suceso sensacional que comentamos, es la mejor prueba al respecto.

Una Audición de Excepcional Valor Artístico Propala Todos los Viernes Radio Spléndid



Todos los viernes, a las 21 horas, Radio Spléndid transmite por su onda prestigiosa, una audición de excepcional relieve artístico. Se trata de las "Fiestas Musicales de Shell Mex", propaladas íntegramente sin avisos y en la que intervienen Guillermo Zalazar Altamira, Elinor Torri, Leo Cherniasky, Leo Schwartz y la gran orquesta conducida por Jacobo Fischer.

Fresedo Actuará el Lunes Para la N.B.C.

El lunes próximo, a las 20 horas, Osvaldo Fresedo tendrá a su cargo la irradiación de un programa de gran responsabilidad. El prestigioso director, en efecto, con su orquesta y su cantor Ricardo Ruiz, actuará ese día en un programa extraordinario, tanto que el mismo será irradiado por "NBC", el consorcio radial americano, en la cadena monstruo que se conoce como la "Llave Mágica de RCA Victor".

La audición tendrá una duración de una hora, íntegramente ocupada por la popular orquesta, que ha de producir sensación, con sus mejores interpretaciones, en el inmenso auditorio que podrá sintonizarla esa noche. Como se ve, se trata de una distinción no común la que se ha hecho con Fresedo, al incluir a su conjunto en dicha transmisión.

En onda corta podrá ser escuchado también desde nuestro país, ya que no saldrá al éter sino por la misma, en la frecuencia conocida de la National Broadcasting Company, que agrupará esa noche una cadena de casi 150 emisoras de EE. UU. y América entera.

La Paula de las Cartas



En breve espacio de tiempo, Mirta Sapelli ha conquistado al público de las audiciones "Bajo el alero", que transmite Radio Belgrano con el auspicio de Leche de Magnesia Phillips. Su interpretación en "Cartas a la Paula", la consagran como una actriz de múltiples recursos.

¡RAPIDO!



ANTES que su resfrió se agrave TOME INSTANTINA!

Cuidado con ese resfrió! Atáquelo pronto! Evite que se convierta en gripe! Tome Instantina. Es el producto preparado por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfriós, y si Bayer

ha creado un producto contra resfriós, es inútil buscar otra cosa. Cuídese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfriós y gripe.

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70
El carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



NI LA CARA NI LOS OJOS

ES peligrosísimo ser "villano" en teatro, cine o radio. Tan peligroso que al influjo de esos personajes que se encarnan en el campo de la ficción las gentes del pueblo creen que deben ser idénticos en su vida común. De ahí que a muchos artistas que han realizado varias películas de esta índole le hayan pasado después las cosas más extraordinarias habiéndose dado casos en que se le increpan, en plena calle, lo malvado que ha sido con la heroína de tal o cual obra.

En nuestro cine, entre los diversos tipos de villanos, hay uno que se diferencia de todos. Fundamentalmente, por personalidad. Por elegancia. Por distinción. Por la enorme simpatía que irrada aún dentro de la encarnación del tipo que siempre viene a hacer algún mal.

—¿Será posible que habiéndole usted hecho tanto mal a Fulana sea tan simpático?

—¡Ah, pero usted es el hombre malo de aquella película!

—¿Quién iba a decir que siendo tan "malo" fuera tan agradable?

En Corrientes. En Palermo. Flores, Belgrano. En la confitería o el restaurant. En cualquier parte y varias veces al día le han dicho esto y mucho más a un actor nuestro, a un "villano" cinematográfico que, a pesar de ello, es siempre un perfecto galán, elegante, buen mozo y, sobre todo, sumamente simpático: Enrique Roldán.

—¿Qué hombre antipático es usted!

—Perdone, señorita. Yo no soy un "hombre" antipático. A lo sumo lo son nada más que los papeles que desempeño en el cine. Nada más que eso, se lo aseguro.

No tendría por qué asegurarlo. Se nota en cuanto uno se le acerca. Se le adivina primero y se comprueba en seguida.

A veces, parece, que hasta es más simpático que los otros galanes; los que tienen que ser agradables en la pantalla o el escenario, y en cambio son todo lo contrario en la vida común. De donde Roldán sale ganando. Sí; sale ganando... aunque "eso" de hacer "villanos" no alcance a ser, precisamente, la meta de sus afanes artísticos.

EL TRIBUTO BIEN PAGADO

En el barrio de Belgrano, donde hasta el aire tenía algo de aristocrático, nació Enrique Roldán. Pero, como en eso del cine y la vida privada, no nació ni aristocrático ni rico. Se no en una humilde pero de muchas esperanzas. De tantas que sus padres lo enviaron al colegio La Salle, el más caro y el más bueno de entonces. Allí aprendió todo lo que había que aprender. Hasta el culto a la elegancia y los buenos modos que son hoy parte del caudal que, junto con los valores artísticos, lo defienden en la lucha.

Ya en el colegio organizaba funciones teatrales reservándose los papeles mejores. El principio era sugestivo. De ahí para adelante su porvenir se iba a definir un poco más allá de los libros y las disciplinas estudiantiles. Los colgó como se cuelgan, a la espalda, las esperanzas fallidas. Salíó buscando el teatro. Lo encontró en el vaudeville que, con Arias, se estaban haciendo en el Porteño. El debut fue fácil y halagador. Lo difícil, lo pesado, lo que más de una vez recorrió que iba a hacer más grande la bolsa de las desesesperanzas que hinchaban su moral de joven ansioso de triunfo, vino después en las penosas alternativas de siempre: en las andanzas por pueblos de menor cuantía; en la desesperación por cobrar una nómina en esas compañías que iban dando tropezones continuamente y donde el billete moneda nacional era poco menos que imposible verlo... ni siquiera a la distancia.

—Pagué mi tributo al teatro, dice. Hice, como todos, el largo y penoso aprendizaje. Fui de un lado para otro buscando a la casquivana suerte. Gané angustias, es cierto, pero era tan agradable que aún hoy sería capaz de volver a pasearme nerviosamente por los andenes deseando que el tren llegue antes que el hotelero...

¿TIENE USTED FRAC?

Cómico sin contrato, pasea la calle Corrientes. Hurga en los mentideros teatrales. Mira. Observa. Habla algo. Dice menos. Espera.

Roldán estaba así: paseando, hurgando...

Bailando, que lo hace muy bien, gratuitamente acompañado.

En una "baite" céntrica, debe brindar recordando quizás aquello "bendito tú eres"...

SON EL REFLEJO DEL ALMA

mirando, hablando y no dedicando nada que tuviera atinencia con contratos. Era mejor hablar de mujeres. Y, en esas condiciones, las mujeres siempre parecen más lindas... porque son poco menos que imposibles.

Manuel Romero, el fabricante de estrellas, andaba, también por Corrientes. Entraba en los cafés. No hablaba. Miraba, nada más y luego seguía caminando. Detenia sus ojos en cuanto actor joven y elegante encontraba a su paso. Así chocó con Roldán. Pocas palabras bastaron.

—¿Diga, Roldán, ¿tiene frac?

—Aun sí... pero creo que por poco tiempo.

—Bueno apúrese y antes de que pase "eso" vaya a verme a Lumiton.

—Y, termina diciendo Roldán, perfumando de naftalina el subte y el colectivo fui a Munro Posé. Dos palabras más, una firma y ya estaba de "jovio" de Paulina Singerman, "La rubia del camino".

Luego vinieron "Mujeres que trabajan", "La vida es un tango" y "Gente bien" con ese director, habiendo realizado con otros, "Margarita, Armando y su padre", "Oro entre barro", "24 horas en libertad" aun inédita. Siete películas en distintos "studios" sin exclusividad para con ninguno pero con deseos, siempre, de seguir filmando continuamente.

NO ES EL REFLEJO DEL ALMA

Los ojos o la cara —las opiniones están divididas—, dicen que son el reflejo del alma. Le decimos esto a Roldán, el "villano" simpático de nuestro cine y se rebela contra ello. La razón es amplia y generosa. Por otra parte la demostración, en su caso, es exacta y brillante: ni aún haciendo esa clase de personajes ha perdido su "cartel" de buen mozo, elegante y simpático. ¿No lo ha perdido? Casi podríamos decir que lo acrecentó y que desde que realiza esos trabajos como la ficción es antipática y la realidad no, Roldán ha salido ganando y su sonrisa suave y estirada va envolviendo recuerdos cuando nos lo dice.

—Ni los ojos ni la cara son el reflejo del alma. Por lo menos del alma del actor. Son, es verdad, el reflejo del alma de personajes que uno encarna pero en cuanto ha terminado la ficción, el actor se quedó pegado al celuloide y vuelve el hombre normal a lo suyo, a la vida verdadera. a la que no tiene más mentiras que esas que hay que decir de vez en cuando para halagar a alguien, para dejar contento a quien uno le desea venturas y alegrías.

En su caso es realmente así. Tanto que si Roldán, gentil, elegante, buen mozo y sumamente amable, hubiese nacido en época romana...

mántica no hubiera, a buen seguro, tocado ningún instrumento pero habría fabricado muchas escalas para alcanzar los altos ventanales con olivas enmarcando rostros hermosos prisioneros de ausencia de los grandes señores de pequeñas lejanas épocas.

—Pero nació en esta época, acota un amigo que está al lado. Ahora no hay torres, ni mandolinas y se usan ascensores. Pero el éxito es idéntico hasta el punto de que varios martilleros se lo disputan para rematarlo en la plaza pública entre todas esas mujeres que continuamente lo paran en la calle para repetirse el estribillo que se está envejeciendo:

—¡Parece mentira que un "villano" sea tan simpático y agradable!

DICE ENRIQUE ROLDAN QUE A PESAR DE HACER VILLANOS EN LAS PELICULAS ES UN HOMBRE BUENO, GENEROSO, GENTIL Y DE EXQUISITA AMABILIDAD

NACIDA PARA SER AMADA, pero...



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que limpia; da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia, su aliento puro y perfumado.



En el billar, afirma ser campeón. Campeón de un torneo en el que el otro competidor es Daniel Bellocio, el astro que nació en "Alas de mi patria".



Azucena Maizani, en la noche de la demostración en su honor, con Néstor Feria y los señores Rebolo, gerente de Publicidad de Cervecería Palermo, en cuyos programas actúa la "Nata Gaucha", Allevato y Asch, de "Cóndor Publicidad" y Korn, propietario de "Radiolandia"

UN CORDIAL HOMENAJE A AZUCENA

Celebrando la exitosa temporada que la "Nata Gaucha" cumple en Radio Prieto, desde su retorno al país, la dirección de dicha emisora realizó, hace pocos días, una cálida demostración de simpatías en honor de la estrella. Consistió la misma en una cena, servida en un restaurante céntrico, a la que concurrieron calificadas personas de los círculos artísticos y publicitarios allegados al broadcasting. Recibió Azucena, en dicha fiesta, una exteriorización cabal del aprecio de todos para con ella, transcurriendo la reunión en un ambiente gratísimo. Roberto Gil, director artístico de LS2, ofreció la demostración, que agradeció Azucena con emocionadas palabras de gratitud.



Otra estampa de la fiesta en honor de Azucena. La popular y querida cancionista departe con Silvio Spaventa, Pedrito Quartucci, Néstor Feria y Juancho, momentos antes de tenderse los lienzos cordiales.



Azucena agradece, con emocionadas palabras, La "Nata" refirmó, en su breve agradecimiento, su voluntad de seguir luchando por encima de todos los sacrificios en pro de la canción popular. La acompañan, en la nota gráfica, los señores Rebolo y Prieto.



Roberto Gil, director artístico de LS2, con amables y hermosas palabras ofreció en nombre de la emisora nombrada, la cena que se ofrecía a Azucena, por su brillante triunfo.



Otro aspecto de la cabecera de la cena servida celebrando el nuevo triunfo de la triunfadora de siempre. Azucena posa con Perlita Mux y los señores Rebolo, Schroeder, Prieto, Gil, etc.

La Vida es un Torbellino



Las damas y niñas que viven una **ACTIVA VIDA SOCIAL**, cuidan **ESPECIALMENTE SU CUTIS**, alimentándolo con **"VITAMINA CUTANEA"**



Dispuestas a iniciar un partido de croquet, vemos a la Señora **Magdalena Uribe Larrea de Frías** y a la Señorita **Maria Clementina Villegas**. "Siempre he usado las Cremas Pond's — dice la Señorita Villegas — para la limpieza y base del polvo. Ahora, con la "Vitamina Cutánea", las encuentro aún mejores".



"Desde el primer día que usé Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" — declara la Señora **Maria Adela Vedoya de Videla Dorna** — comprendí que eran un insustituible alimento natural del cutis. Le imparten una suavidad y una tersura realmente encantadoras".



La bicicleta, deporte del momento, tiene una cultora entusiasta en la Señora **Estela Ayarragaray de Villegas**. "Las Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" — expresa — son excelentes para andar al aire libre. Con ellas mi cutis no se reseca".



Entre la gente joven que derrocha alegría en las fiestas porteñas, se destaca la señorita **Josefina Vivot**. La señorita Vivot practica muchos deportes, pero las Cremas Pond's C. y V. con "Vitamina Cutánea" mantienen su cutis terso. "Es muy sencillo" — dice — "Con las cremas Pond's mi cutis no se reseca".



La "Vitamina Cutánea" es imprescindible a la salud de la piel. Cuando ella falta, el cutis se vuelve seco y áspero y cuando le es devuelta, recobra su tersura y suavidad. Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina aplicada directamente a la piel, hace que se cicatricen más rápidamente heridas y quemaduras.

Y ahora esta "Vitamina Cutánea" viene en las Cremas Pond's. Aparte de esta nueva ventaja, son las mismas cremas cuya excelencia Ud. ya conoce. Uselas como siempre, de noche, de mañana y antes de maquillarse. Se venden en los mismos pots, al mismo precio. Asegúrese que los pots lleven las iniciales S. V. "Skin Vitamin" o sea Vitamina Cutánea.

OBTIENEN CRECIENTE EXITO LOS BAILABLES DOMINICALES QUE TRASMITE R. MITRE CON EL AUSPICIO DE "ROSAFLOR"



No sólo baila el público, sino también los artistas. La cámara ha sorprendido a Roberto Caló en plena danza con una gentil admiradora, en momento de difundirse los bailables que noticiamos.



Mario Pugliese Cariño lleva su alegría permanente hasta el auditorium, en cada uno de los bailables de "Rosafior". Veámosle rodeado de un grupo de asistentes a las magníficas fiestas.

Noticiamos oportunamente la incorporación a los programas de Radio Mitre, de los bailables que propala todos los domingos dicha onda, de 16.30 a 20 horas, bajo los auspicios de "Rosafior".

Propalados desde el salón auditorium de Radio Belgrano, con el concurso de las mejores orquestas de LR3, dichos bailables cuentan con la animación de Juan Manuel, Mario Pugliese Cariño, y Mario Oscar Catalano, congregando domingo a domingo un público nutridísimo.



No por ser cantor nacional, debe ignorar las danzas de moda. Martín Podestá nos lo demuestra, bailando el "Lambet-walk" con sus simpáticas niñas, mientras la típica de Pedro Maffia descansa, tras actuar en los bailables que comentamos.

LA PANDILLA SE PRESENTA AHORA EN EL VARIEDADES



La primera presentación de la Pandilla en el Variedades, donde actúa ahora todos los domingos de 10 a 11 horas. Los pequeños intérpretes obsequiados gentilmente por "Cirulaxia", en el escenario de aquel teatro.



Una parte del público que llenó totalmente la sala del auditorium, tributando cálidas demostraciones de simpatía a la "Pandilla". Todos los números a cargo de los diminutos actores, fueron insistentemente aplaudidos.

La pandilla "Marylin", tan popular entre los pequeños radioescuchas, ha comenzado una interesante serie de presentaciones radioteatrales, desde el escenario del teatro Variedades y ante el micrófono de Radio Porteña, instalado en aquél.

Auspicia dichas presentaciones "Cirulaxia", habiendo logrado sus primeras transmisiones con el concurso de un público numerosísimo, que destaca una vez más el prestigio de la pandilla. Todo el espectáculo, por otra parte, es preparado exclusivamente por la señora Marylin.



Al comenzar la nueva etapa de la Pandilla Marylin. Los Sres. Max Laich, Federico Laich y Alfonso Martínez, de "Cirulaxia", patrocinantes de la nueva audición radioteatral, con la Sra. Marylin y los Sres. González Speroni, Hilbert, Bidegain y Albano, de Radio Porteña.

SE FUE PAPPIROLA, VINO UNICOLO, PERO LOS 1000 PESOS SEMANALES SIGUEN A DISPOSICION DE LOS RADIOESCUCHAS



"Unicolo All'Olio" (Raimundo Pastore), al llegar por primera vez hasta el micrófono de Radio El Mundo, en los grandes programas de "Bycla". Juan Carlos Thorry, como siempre, anima esos programas.

El éxito de los grandes programas que "Bycla" propala por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas, sigue constituyendo uno de los más gratos acontecimientos radiales del momento. Primero fué Unicato, que popularizó dicho espacio. Después Pappirola, quien animada por Margarita Padín despidióse el jueves de la semana anterior, tras seis meses de labor continuada. Ahora es "Unicolo", del que un gran actor cómico, Raimundo Pastore, logra sacar generoso partido. Su debut, ocurrido el jueves en L.R.I. fué suficiente como para ponderar el valor de este nuevo personaje cómico, que se desenvuelve dentro de libretos graciosísimos, originales de un autor que destaca condiciones interesantes, dentro de un panorama no generoso en libretistas.

Además, sigue constituyendo una atracción sensacional el gran concurso que Bycla realiza distribuyendo 1000 pesos semanales en premios y para participar del cual no tienen nuestros lectores más que recortar el cupón que encontrarán en otro lugar de esta revista, llenándolo con su nombre, apellido y dirección, y remitirlo, con un disco del "Acetate Unico" a "Radiolandia", Casilla de Correo 899, Buenos Aires. Los premios del concurso, que se sortea todos los jueves en la audición que señalamos, se distribuyen en 6 de \$ 50; 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10.

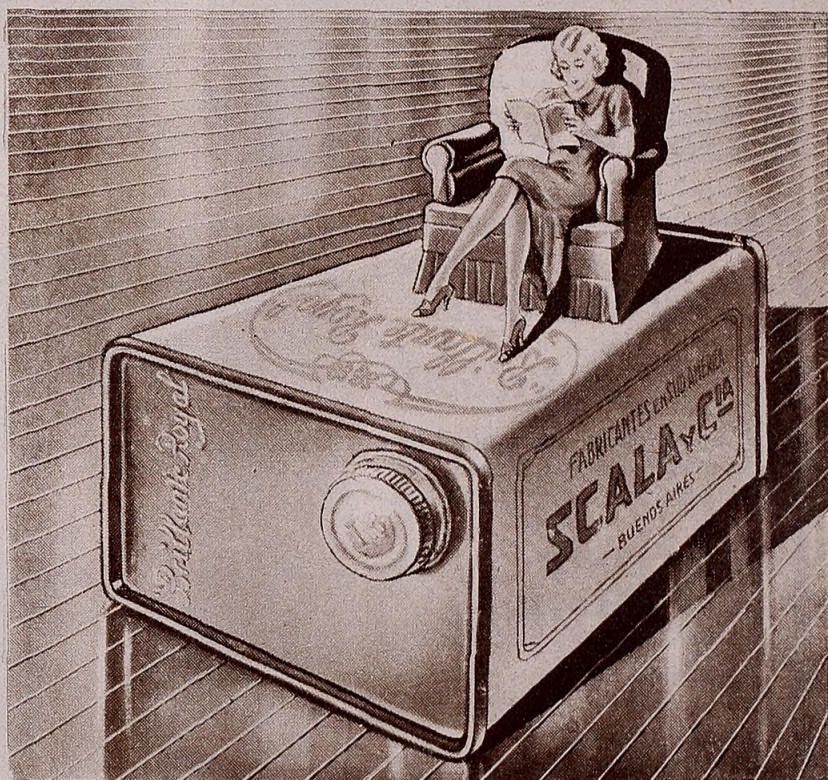


La partida de Pappirola no fué, según podemos apreciarlo, todo lo grata que merecía su popularidad. Margarita Padín obtuvo en su protagonización un suceso estimable, secundada eficazmente por Thorry.



Aunque parezca mentira, Unicolo es un "terrible" pianista. Y trata de demostrárselo a Ulises Pergamino, autor de los libretos, que denuncian gracia contagiosa. La popularidad de Pastore (que creara aquel difundidísimo Pompoti) es un nuevo motivo de éxito para esta audición.

La BASE del DESCANSO



Señora: al adquirir una lata de Cera Brillante Royal, incorpora Vd. en su hogar a una sirvienta trabajadora, fiel y económica que toma a su cargo lo más pesado e ingrato de las tareas domésticas. En efecto; desde el momento en que Vd. pasa suavemente un trapo sobre los pisos, mosaicos y

muebles previamente cubiertos con una levisima capa de Cera Brillante Royal, ya se han realizado 3 trabajos simultaneos: el aseo, desinfección y lustre de los mismos. Y luego, ¡a olvidarse de ellos por mucho tiempo, pues la Cera Brillante Royal es como el sol: brilla siempre!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

"EL ROMANCE DE LA GITANA"



Jazul. (Teresa Serrador). Y no hay por que eligiera, doña Clorinda. Vé usted como tóo tóo remedio.
Doña Clorinda. (Sara Prósperi) Ah, criatura... Que buenas eres... Como podríamos pagarte todo lo que has hecho por nuestra familia.



Jazul. (Teresa Serrador). Lo dicho. Eso que me muestras no lo puedo aceptar.
Dr. de Hara. (Alfredo Marino). Casi no lo puedo aceptar yo... Ya me está pesando haber obrado así.



Jazul. (Teresa Serrador). Güeno, pero desde ahora a portarse como Dios manda. Nada de travesuras. A portarse bien papacito. Y para que creas lo que te digo, tomo a tóos estos señores por testigos.

Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

COLONIA RUSA de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco "petit". Nuevo modelo a \$ 1.30

Camauër & Cia. - Inición 2839/47 - Bs. As.



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

"CORAZON DE MADRE"

Por GLORIA FERRANDIZ

ES EL NUEVO FOLLETIN DE "VOSOTRAS"



Jazul. (Teresa Serrador). A ti, sale-rono, te he de decir la bueneventura.
Barroso. (Ricardo Passano). Sal de mi presencia, "gitana maldita". Siempre te has de cruzar en mi camino...



Jazul. (Teresa Serrador). No lo pienses más, doctorcito e mi alma. Entrate de esto.
Dr. Isaac. (Pablo Racioppi). ¡Quién lo hubiera dicho! No puedo convencerme.



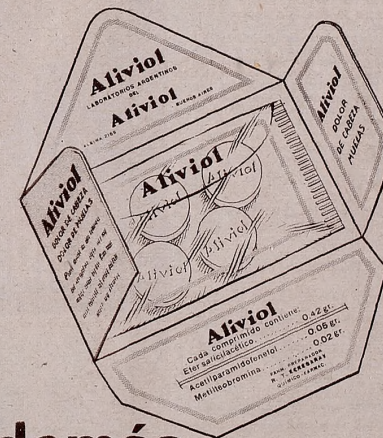
Dr. Isaac. (Pablo Racioppi). Y pierda Vd. cuidado, señora Clorinda. para estos momentos de prueba, se han hecho los amigos.
Doña Clorinda. (Sara Prósperi) Gracias, mil gracias, mi querido doctor.

Un envase criollo

Hasta por el envase Aliviol es íntegramente argentino.

Hemos hecho un envase criollo, para que trabaje mayor número de personas.

Y frente a las máquinas extranjeras que quitan pan a los humildes, triunfa con Aliviol el pueblo argentino.



Y además

Aliviol ahora es lo mejor contra resfríos, gripe y dolor de cabeza.

Aliviol



Es con placer que tomamos **CIRULAXIA**

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

En Pocos Días Cicatriza el Eczema

He aquí un gran aceite antiséptico, que se vende en todas las farmacias, que es muy indicado para eliminar las enfermedades de la piel, promoviendo la rápida cicatrización de llagas, abcesos y úlceras supurantes.

El Aceite Esmeralda Moone puede obtenerse en todas las farmacias modernas. Es inofensivo y es casi imposible que falle en ninguna de las dolencias mencionadas si se siguen las instrucciones para su empleo.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.

4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES



Aquella muchachita humilde y buena que asomó un día sus cantares por el micrófono de Radio Stentor, es hoy esta estrella magnífica que Manuel Romero lanzó por la ruta del cine. Sabina Olmos, que sigue fiel al micrófono, actúa con éxito en Radio Prieto.



La pareja radial más popular del momento, en la audición posiblemente más sintonizada del broadcasting, Nini Marshall, ya sea Cándida o Catita, diciendo sus sketches llenos de ingenio. Thorry la escucha con gesto filosófico y aburrido.

ASTROS EN EL MICROFONO



¿Recuerdan? Era un cantor que luchaba por llegar a la meta, sin otras armas que su simpatía y su voz magnífica. Hoy, Hugo del Carril, exclusivo de Radio Prieto, es el primer galán cinematográfico argentino. Y el cantor más popular. Y es siempre un muchacho simpático y modesto.

Dos astros y dos estrellas — que en cine y radio gozan de inmensa popularidad — sorprendidos cuando se vinculan al público, por el nexo invisible y todopoderoso del micrófono. Sabina Olmos, Nini Marshall, Juan Carlos Thorry y Hugo del Carril, en el puesto desde el que surgieron a la fama. Los cuatro, creaciones auténticas de la radio, que el cine robó después, para lanzarlos a todas las salas del país, para que se animaran sus figuras conocidas, en el lienzo, que apuntaló definitivamente ese prestigio. Allí están, como siempre, polarizando la atención del país, con sus mensajes de arte y juventud.



Habrá un Gran Festival de la A. de Gente de Radio

EL próximo miércoles 28, la Asociación de Gente de Radio de la Argentina realizará un gran espectáculo con benéficas finalidades.

El acto se llevará a cabo en el Luna Park y lo que él produzca será destinado a la Caja Social de la institución que ya vislumbra un afianzamiento sólido y cuenta con grandes perspectivas para el porvenir.

No sólo por los fines que el acto persigue, sino también porque en él han de intervenir números de singular valía en el mundo radiotelef nico, porteño es que puede augurarse al festival el más franco de los éxitos.

Aunque todavía no est  integrado totalmente el elenco que se encargará de acometer con las diversas partes del programa extenso que se ha confeccionado, se pueden adelantar muchos nombres, entre los que se encuentran: Miguel Caló, Pedro Laurenz, Enrique Lomuto, Osvaldo Fresedo, Pedro Maf a, Demare - Vardaro, René C spito, R ul Marengo, Eduardo Armani, Feliciano Brunelli, Marimba Salvadoreña, Nell y Omar, Yola Yoli, Agustín Irusta, Gómez - Vila, Torres - Alpe-

ri, Fernando Ochoa, A. Beltrami, Pedro Farías, Lalo Harb n, H. Manzi, J. M. Reynal, Pepe Iglesias "El Zorro", C. Santiago, Julio de Caro, etc.

Este festival danzante comenzará a las 21 horas del día señalado y ha de seguir hasta las 4 de la madrugada siguiente y entre los números correspondientes a las distintas orquestas que actuarán intervendrán numerosos artistas quienes contribuirán a dar animación al acto.

Dado el móvil de la fiesta, que se realiza para aportar fondos destinados a la flamante institución organizadora, es de esperar que el público responda generosamente a tal llamado. Es, en efecto, la primera vez que los artistas de radio demuestran por sí mismos, la solidaridad de sus oyentes.



ENRIQUE CARBEL REAPARECIO EN R. EL MUNDO



El conocido cantor nacional Enrique Carbel, luego de una relache, ha reaparecido ante los micrófonos de LRI, Radio El Mundo, reeditando sus anteriores éxitos.

MUY BUEN ACEITE Y...

\$ 1.000

SEMANALES

EN efectivo!

Si, excelente! Y con 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno!



Sea Vd. otra de las muchas felices ganadoras; intervenga en los sorteos semanales del aceite UNICO que se realizan y se transmiten todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público, por LRI Radio El Mundo y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Presencie estos sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes, en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallar  dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

Meritorio y popular, satisface plenamente a cuantos lo prueban. UNICO de alta calidad a precio económico; UNICO elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiol ndia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.



Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F. C. R 

y cuando usted desee saborear un aceite puro, puro de oliva 100 %, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, pida

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

Lápiz Labial HEATHER

"JÍDER"



POR SU
CALIDAD, PRECIO Y
TAMAÑO EL MAS
CONVENIENTE

Heather no pinta los labios; los
colorea dándoles una tonalidad
transparente y un brillo satinado.

No se empasta, no se seca ni
deja huellas en tazas y servi-
lletas; queda en los labios co-
mo un tinte seductor y firme.

Su gran tamaño asegura una
duración prolongada.

Sintonice "ROMANCES HEATHER",
Miércoles y Sábado de 21.30 a 22 hs. por LRI
Radio El Mundo, LU2, LV2, LT5, LV7 y LU4.
DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos
cada día suficiente bilis para que la diges-
tión tenga lugar. De lo contrario los ali-
mentos fermentan en el estómago. Su orga-
nismo todo se envenena y Vd. se siente amari-
gado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio tem-
porario, puesto que no anulan la causa del
mal. Se necesitan estas excelentes Pildori-
tas Carter para el Hígado, para que la
bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un
coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables
para regular la bilis. Pida las Pildoritas
Carter por su nombre y rechace tenazmen-
te cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

SIGUEN DESFILANDO CON EXITO "LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"



El Trio Sureda y el
cantor Devin co-
mentan animada-
mente con "Celé",
autor de tantos tan-
gos de la guardia
vieja que nunca
pierden su juventud
y lozanía.

Adolfo R. Avilés,
cotizado comenta-
rista de cine, que
por un rato volvió
por huellas viejas
reeditando piezas
suyas que tuvieron
gran popularidad.



Mientras el fuelle
desgrana notas de
un tango recién sa-
cado del archivo
donde estaba olvi-
dado, Devin hace
revivir su letra com-
padrita y queren-
dona.

Corrao-Triay, uno
de los primeros dúos
cómicos que pisaron
nuestros tablados
teatrales volvieron
por su gracia tra-
yendo recuerdos
gratos y agradables.





"LA DIVORCIADA" Y "WERTHER" EN ATKINSONS

Las audiciones dedicadas a las óperas y operetas famosas que por Radio El Mundo se propalarán los días martes y jueves próximos a las 21.30 horas, contarán con la colaboración de cinco destacados cantantes: las sopranos Antonieta Silveyra de Lenhardson, Elian Rossi y Eudoxia Tumakowa y los tenores Franco Pierelli y Enzo Espósito.

Se presentarán Elian Rossi y Eudoxia Tumakowa en el primero de esos programas que se irradiará el martes 27, con la graciosa y brillante opereta de Leo Fall "La divorciada", mientras que Antonieta Silveyra de Lenhardson y Franco Pierelli harán lo propio en el programa del jueves 29, en la que ofrecerán "Werther", la genial ópera de Jules Massenet. El argumento de ambas creaciones adaptado para el micrófono por Manuel A. Meafios, será interpretado por Blanquita del Prado y Jorge Lanza, al frente del conjunto que encabezarán. Las partituras serán ejecutadas por la gran orquesta sinfónica del maestro Buccini.

"PELICULAS DE CORTO METRAJE" EN R. PRIETO

A partir del 1º de julio, todos los días, a las 21 horas, Radio Prieto comenzará la propalación de un novedoso programa, que bajo los auspicios de Muebles Camba se irradiará con la protagonización de Juan Rossi, que ya presentará a su compañía de ases (en imitaciones extraordinariamente felices), por otras emisoras con rotundo éxito.

Pepe Arias, León Zárate, Marcelo Ruggero, Santiago Arrieta, Elías Alippi, Enrique Muño, José Olarra, Pomar, Ramírez, Perales, Vilches, Arata, etc., serán los personajes imaginarios de las películas que difundirá Radio Prieto, sin otro intérprete de ellas que el propio Rossi. Otro motivo de atracción para dichos programas lo constituirá la animación, a cargo de Iván Caseros.

El Padre Puig Habla Hoy en R. del Estado

Hoy, viernes 23, el R. P. Ignacio Puig, propalará por Radio del Estado su centésima conferencia de divulgación científica, sobre las materias de su especialidad.

El prestigioso prelado, sabio de reconocidos méritos, es en la actualidad director del Observatorio de Física Cósmica de San Miguel (Provincia de Buenos Aires), y miembro de la Academia de Ciencias de nuestra capital.

Las disertaciones pronunciadas por el R. P. Puig —análisis meduloso de los distintos tópicos de su competencia— han sido escuchadas con verdadera atención, pues el disertante ha sabido llegar hasta el público en forma amena y atrayente. Es digno de destacarse ese hecho, máxime al llegar las conferencias del sabio a un número tan elevado, porque indican una inquietud generosa tanto en el propio disertante, como en sus nutridos auditorios.

RODOLFO GARCIA PELUFFO: CONCERTISTA EN R. STENTOR



Caracteres propios, emotividad, es lo que refleja en sus interpretaciones el delicado guitarrista Rodolfo García Peluffo, a pesar de ser un niño. Deja traslucir una técnica depurada y de gusto artístico, que llama la atención, logrando con la delicadeza de sus ejecuciones descubrirnos su temperamento nada común. Este joven guitarrista actúa en Radio Stentor los domingos a las 18.30 horas. Sabemos además, que se encuentra bajo la dirección técnica y artística del conocido y prestigioso maestro Domingo Prats.

Desesperante!

cada día "brota" uno

Pruebe con Lavol. Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable, de granos, eczemas, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acnés, seborrea, etc.

Pida Lavol en todas las farmacias.



LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

"CORAZON DE MADRE"

por Gloria Ferrandiz
EN EL PROXIMO NUMERO DE
"VOSOTRAS"

Golpes Torceduras



LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardeleia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La inocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trapecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta para con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de \$ 0,70, 1,30 y 2,40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.

AMELIA BENCE:

El Teatro Infantil Labardén es casi una universidad en nuestro medio. De él han salido muchos nombres que alcanzaron a fulgurar, con destellos estelares, en los mejores escenarios argentinos.

Los artistas que en él se formaron, constituyen muchedumbre. Unos y otros —los que llegaron a la meta del triunfo y los que quedaron a la vera del camino y siguen alimentando aspiraciones que no quieren colmarse— cuando vuelven la mirada hacia esos días de escolaridad teatral, se sienten como ahogados por los recuerdos gratos que se grabaron indeleblemente en la memoria.

Amelia Bence, viene del Labardén. Estuvo en él tan solo cuatro años. No hace mucho de ello. La fecha está cerquita. Al lado, casi, de estos años de floreciente juventud que prodiga al escenario y a la pantalla con la fuerza de un enorme entusiasmo.

Tenía sólo seis años cuando tal sucedía. Paulina Singerman, la camarada y amiga de Amelia, la llevaba todas las tardes. La acompañaba en el regresar de todos los anocheceres y ambas hablaban de la esperanza que se abría genero.



sa hacia el porvenir lleno de caras ilusiones.

La Bence, muchachita portefa, rubia, nerviosa, sentimental y romántica, quería al teatro pero gustaba más del baile y se esforzaba, en los tiernos seis y siete años, en posar sobre la tambaleante posición de punta de pies. Paulina ya iba camino de ser actriz de comedia. Pero ambas llevaban una misma ambición que, al correr de los días, se alcanzó: ser de teatro y vivir por y para el teatro.

ENTRE EL PIANO Y EL BAILE

Los 10 años marcan una etapa en la vida de Amelia Bence. Termina su concurrencia al Labardén. Empiezan los estudios escolares y la práctica del piano. Entre los dentados teclados se van ahogando las lecciones de los libros y en cada nota arrancada se va un suspiro por lo que se desea ser y no la dejan. Triunfa el empujando deseo de la muchacha demasiado mimosa que da luz al hogar: vuelve al baile entrando al Conservatorio a órdenes de Mecha Quintana maestra que ha dado discípulos que supieron de la caricia del éxito.

Yo me aburro con tanto aprender y no bailar nunca de verdad, dijo un día a su maestra.

—Pues te voy a dar una oportunidad: en "Wunder Bar" necesitan chicas que sepan bailar bien.

—Entonces no me necesitarán a mí.

—Precisamente a ti te necesitan. Ya he hablado. Y la otra etapa se cumplió: Amelia Bence salta de la clase al escenario brillando en aquel "Wunder Bar" que pusiera Discopolín en la Opera.

En dos líneas se corta el tiempo. Amelia Bence dejó una tarde la Opera y se apesoroó al Dr. Susini.

No a palabras.

Una pidiendo

LA GAUCHA PELIRROJA QUE CUMPLE UN DESTINO

"algo". Otra accediendo al pedido. Y la Bence es ya "damita joven" en el Odéon. Debuta con "Ta bouche". Luego vienen otras. Sigue al lado de Parravicini. También con Zárate. Reemplaza a Yola Grete cuando ésta enferma. Presencia, como primera actriz, el crecimiento de los chicos con Arata. Mecha Ortiz le da una oportunidad en "Mujeres". Cuando esto termina Amelia Bence sigue en el mismo teatro como actriz de Parravicini y Gloria Guzmán a la que, también, tiene que reemplazar de improviso, abandonando la cama donde dormía placidamente, para acometer un papel sin siquiera darle lectura.

DESDE "LA FUGA" A "EL MATRERO"

Fue un destino. Amelia Bence quiso ser bailarina. Pero salió actriz tanto en el teatro como en el cine. Un día la llamaron para hacer un papel en "La fuga". Le valió, junto con el éxito, un contrato de un año en Pampa Film. De entonces a hoy la hemos visto en "El forastero", "Adiós Buenos Aires", "La vuelta al nido", "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos". Dentro de poco la tendremos otra vez en la pantalla. Esta vez será haciendo la Pontezuela de "El matrero".

Amelia Bence, díjimos, es una muchachita rubia, nerviosa y un tanto soladora. Su línea está estilizada tal cual la exigencia moderna. Para ajustarse, más que nada, a lo verdaderamente actual.

"Pontezuela, mi vigüela, quiero que la voz le es, precisamente, lo contrario en la mayor parte de su psicología. Es como si volviera a su destino: hacer, en la ficción artística, un personaje que no es su realidad mortal."

"Pontezuela, mi vigüela, quiero que la voz le duela en la boca pa cantarte". Así dice Cruz, el payador de oficio que sólo sabe dos cosas: cantar y huírle al trabajo y a la policía. Su amor se cuece en la ventana de Pontezuela. Le canta. Esta que es ruda y recia —"alisaron mi pecho los pamperos"— se torna suave de toda suavidad, se siente femenina y hasta se emociona con los cantares que vienen de atrás de los cerros.

"Pontezuela", dice Amelia Bence, es mi oportunidad. Le di todos mis esfuerzos. Me volqué en ella con la fuerza de mis más grandes entusiasmos. La alcancé. Me adentré en su difícil e hirata psicología. Tanto me entusiasmé con ese personaje que la única tristeza del forzado trabajo —compartí su interpretación con la diaria obligación del teatro— la recibí el día en que se realizó la última toma y me tuve que despedir de Pontezuela. Tuve, casi, la misma tristeza que debía haber sentido ella el día que mataron a Cruz, el payador, que por ella se arriesgaba a todo.

—Y Vd., una mujer suave, rubia y un tanto romántica, "siente" tan profundamente a "Pontezuela"?

—Ya les dije que así como fui a aprender baile y salí actriz, dejé fuera del "set" las suavidades femeninas para identificarme con la recia protagonista de "El Matrero".



CREACIONES MAXIMAS DE LA RCA

La más poderosa organización dedicada a la reproducción del sonido.

LA LINEA DE RECEPTORES 1939

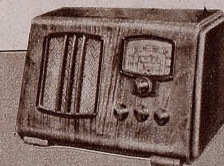
RCA Victor

VALOR MAXIMO

RADIO CITY
Una muestra del poderío de la RCA es la National Broadcasting Co. Inc. instalada en su edificio en Nueva York, el más grande del mundo



MODELO "RCA Victor-Companion" 95-B-1P.
Portátil a baterías, de 5 válvulas. Toda onda.
Funciona sin antena ni tierra.
Precio (sin baterías) \$ 125.-



MODELO 95-T-2. (Ambas ctes.)
y 95-T-2 (Cte. altern.) 5 válvulas.
Toda onda. Altoparlante 15 cms.
Precio \$ 195.-

El valor máximo de un receptor RCA VICTOR 1939, reside en su incomparable rendimiento, se manifiesta en la belleza suprema de sus distintos modelos y se halla garantizado por una poderosa organización mundial como la RCA VICTOR.
Por todo ello, usted no debe conformarse ahora con menos. Exija para su satisfacción máxima el valor máximo en radio: un receptor RCA VICTOR



MODELO 95-X-2. (Ambas ctes.)
6 válvulas. Toda onda. Ojo mágico.
Altoparlante 20 cms. Precio \$ 375.-



RCA Victor

BME. MITRE 1961 • BUENOS AIRES

BIDU SAYAO VUELVE EN JULIO AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO

La famosa cantante brasileña que vuelve a Radio Belgrano, sorprendida en su intimidad, mientras dedica autógrafos a sus admiradores.

Bidú Sayao, la estrella lírica que el año pasado conquistara a nuestros radioescuchas, a través de una corta serie de recitales por Radio Belgrano, vuelve en la segunda quincena de julio a dicho programa. La brillante soprano brasileña, que se cuenta entre las más cotizadas del mundo en estos momentos, finaliza el 10 del mes próximo su contrato con el teatro Colón, disponiéndose a debutar inmediatamente después en LR3.

Bidú Sayao está considerada entre las primeras sopranos del mundo. Este año le tocó actuar en la gran función de gala del Colón, al hacer su debut, con enorme éxito.

Ya se verá que una "diva" no difiere, en la intimidad, de las demás mujeres. Sencilla y simpática, Bidú, aguarda el momento de llegar otra vez hasta el público argentino, que el año pasado la brindará tantas satisfacciones.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
Fija los polvos y dá lozanía juvenil.
Frasco de ensayo
0.30 ctvs.



Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO

CASA ESCASANY continua con gran éxito su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS

BRILLANTES



DIANA
Oro 18 kilates, platino, brillantes y zafiros, a pesos

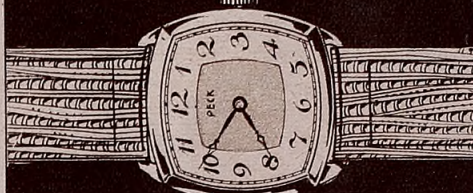
40⁵⁰

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos



8.-

PECK
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos



5⁵⁰

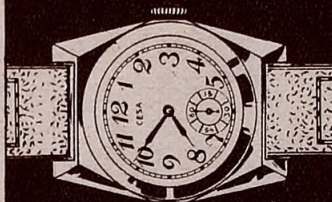
CON MALLA



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con malla, a pesos

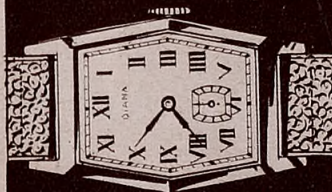
12⁵⁰

CESA
Cromado, máquina suiza y rubies, con cuero, a pesos

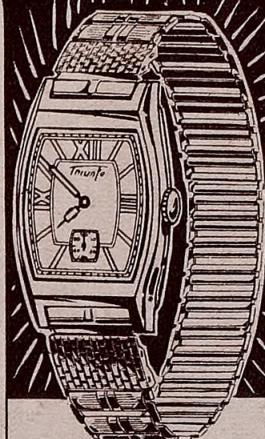


7⁹⁰

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



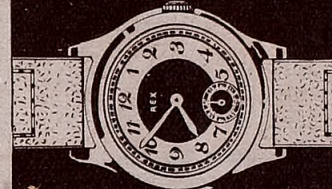
12⁵⁰



TRIUNFO
Cromado, luminoso, fabricación suiza, con malla, a \$

8⁹⁰

REX
Fondo acero inoxidable, áncora y rubies, con cuero, a \$



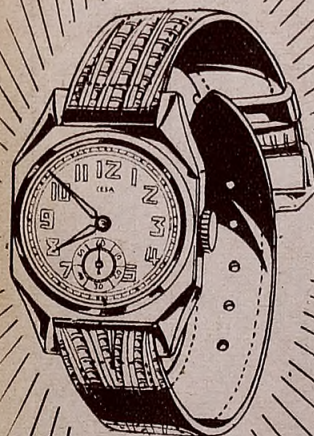
19⁵⁰

REX
Fondo acero inoxidable, áncora y rubies, con cuero, a \$



26

LUMINOSO



CESA
Cromado, luminoso, suizo, con rubies y cuero, a pesos

14.-

CROMADO

Modelo Sport

Máquina Suiza

Ancora

ORO 18 Kilates

CON MALLA



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos

6⁵⁰

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos

14

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cordón a pesos

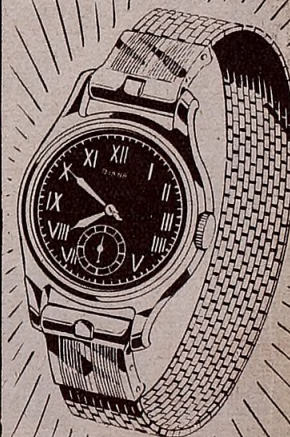
10⁷⁵

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos

16⁹⁰

TRIUNFO
Oro 18 kilates lapidado, suizo con cordón, a pesos

30⁵⁰



DIANA
Cromado, áncora y rubies, con malla, a pesos

17.-

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

RADIO SPLENDID OFRECIO UNA AUDICION EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE AL PERU

CALIFICADAS PERSONALIDADES ASISTIERON AL MISMO, QUE
TRANSCURRIO EN UN AMBIENTE GRATISIMO, EPILOGANDO-
SE EN UNA FIESTA EN LOS Suntuosos SALONES DE LA
EMISORA



Bajo la dirección de Rosa Elvira Figueroa, directora de Radio Nacional de Lima, Radio Spléndid ofreció la semana anterior un programa dedicado al Perú. Una concurrencia calificada asistió a la fiesta, prestigiada por la presencia de diplomáticos del país homenajeado.

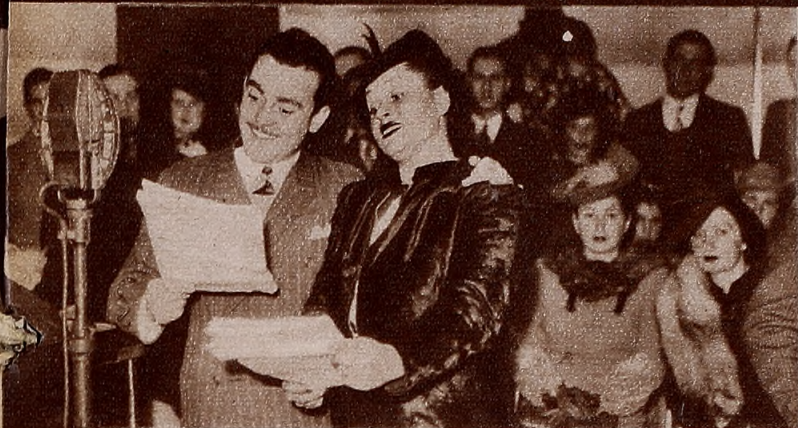


Libertad Lamarque, "Chela", la señorita Figueroa, el co-propietario de LR4 ing. Devoto, el doctor Ivanishevich, Spaventa y otras personas, durante la magnífica audición propalada por Spléndid en honor del Perú y tras la que se sirvió una copa de champagne, en el suntuoso salón de fiestas de dicha emisora.



La orquesta peruana de la "Familia Echaves", con los típicos instrumentos del país del norte, dió lucimiento a la "Estampa Peruana" propalada por LR4, que asumió una proyección artística extraordinaria. Colaboró en la formación del programa el Dto. de Prensa de Spléndid, dirigido por Juan Manuel Puentes.

PEPITA MUÑOZ COMPARTE AHORA CON "EL ZORRO" EL GRAN PROGRAMA QUE ESTE ANIMA EN RADIO EL MUNDO



Debe ser muy interesante la narración de Pepita, a juzgar por el gesto de Pablo Vicuña, el galán teatral y cinematográfico que oficia en "Radio-Cine-Lux" como maestro de ceremonias. La Dixie Pal's que dirige Adolfo Ortiz, comparte esos grandes programas.

La audición "Radio-Cine-Lux" que transmite Radio El Mundo bajo los auspicios del Jabón Lux de Tocador los lunes y jueves a las 21.30 horas, con la atracción estelar de Pepe Iglesias: "El Zorro", cuenta ahora con otro factor exitoso: Pepita Muñoz, la excelente actriz cómica que ha hecho su debut en los mismos, con rotundo éxito.

LA ORQUESTA DEMARE-VARDARO AL INTERIOR

HACIENDO un paréntesis en su labor por Radio Belgrano, ha comenzado una rápida gira por el interior del país la orquesta típica que dirigen Lucio Demare y Elvino Vardaro, dos de los mejores intérpretes del repertorio popular. El celebrado conjunto, con su cantor Juan Carlos Miranda, responde así a numerosas solicitudes de distintas salas e instituciones del país, anunciando por otra parte su retorno a la onda del "palacio" para el 15 de julio próximo, para reiniciar la temporada que, como número exclusivo de esa onda, debe cumplir en LR3.

LA HORA ESCOLAR "QUIERO SABER MÁS"

INICIADA a poco de comenzar el año escolar, se viene propalando con gran aceptación por los pequeños radioescuchas la audición "Quiero saber más", que ha logrado polarizar en sus diarias audiciones de las 17.30 horas por Radio Municipal las simpatías de buen número de maestros y alumnos.

Dirigida e interpretada por maestros diplomados, además de las efemérides patrias y de un breve informativo de interés para el magisterio, se tratan en ella los "asuntos" escolares en forma amena y novedosa. Los sábados y feriados, "Quiero saber más" se dedica a transmisiones recreativas, en las que se hacen desfilar a los alumnos que poseen condiciones artísticas.

REAPARECE EL 1°.



Vicente Falibene (Tito), hará su rentrée radiotelefónica el 1° de julio, ante micrófonos de Radio Belgrano. Se trata, lo recordará el lector, de una de las voces nuevas 1938, seleccionadas en extraordinario concurso.



DORITA DAVIS

Acentúe su Natural Encanto....

Haga destacar aún más la juvenil frescura de su cutis. — Aplique sobre su tez la delicada caricia del polvo ROSA-FLOR, sutil y fragante como una flor.—

POLVERITA METALIZADA 20 cts.

Polvo de Tocador

Rosaflor

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



TALCO
GRIET
El Talco N°1

Medias de seda!

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



POLVO de TOCADOR
CHELA *de Griet*
Hace caras más bonitas

Será cierto?



...que el intento de un comerciante de volver a presentar al conjunto Chispazos de Tradición no encontró albergue en ninguna emisora?...

...que hace pocos días mientras ensayaba una cancionista en el estudio de una popular emisora del mismo aprovechó un beso, hecho éste que causó un extraordinario revuelo a la vez que la exoneración de dos empleados...

...que un importador de bicicletas enamorado de la actriz Norma Castillo ya le ha regalado ocho modelos distintos del popular vehículo de dos ruedas?...

...que la jira por Centro América que debe realizar Libertad Lamarque depende de la voluntad de la nombrada estrella, dado que los contratos se hicieron con esa condición?...

...que Enrique Santos Discépolo se está sometiendo a un intenso tratamiento con el propósito de aumentar algunos kilos?...

...que Juanita Larrauri ha asegurado su vida en cincuenta mil pesos, a pesar de que según ella vale mucho más?...

...que Ernesto Frías y Roberto Galán piensan explotar en sociedad una agencia de lotería?...

...que Mecha Ortiz discutió acaloradamente días pasados con un director cinematográfico acusándolo de que éste la había eliminado de un film para ubicar a su prometida?...

...que al terminar esa escena un conocido productor entrevistaba a la celebrada actriz y le brindaba un contrato de treinta mil pesos para una producción próxima a rodarse en otros estudios?...

...que Fernando Borel piensa abandonar definitivamente las actividades cinematográficas para dedicarse exclusivamente a la canción popular?...

...que el productor Manuel Romero hace un mes que se viene esforzando por convencer a una conocida cancionista para que se decida a actuar en cine, cosa que aun no ha conseguido?...

...que Sabina Olmos ha manifestado que mientras actúe en cine no podrá pensar en su casamiento?...

...que Julio De Caro y Charlo vivieron una noche dramática jugando al "póker" en compañía de unos sujetos a quienes ellos desconocían, y que resultaron ser temibles pistoleros?...

...que el maestro Osvaldo Fresedo ha descubierto un nuevo cantor a quien muy pronto hará debutar en su conjunto?...

...que Roberto Maida capitanea una orquesta típica que actúa con gran suceso en una boite central?...



...que Jaime Font Savaria y Juan Carlos Thorry se atribuyen ambos el título de animador N° 1, de los programas de Radio El Mundo?...

...que las otras tardes un agente de policía intentó detener a Juan Sarcione confundiendo con un linyera, y que todo quedó aclarado cuando éste explicó que estaba caracterizado para tomar unas fotografías?...

...que la policía acaba de detener a raíz de varias denuncias de numerosos artistas a un sujeto que haciéndose pasar por periodista los extorsionaba?...



...que Azucena Maizani ha instalado en su casa un regío jardín con plantas que le ha enviado un diplomático del Japón gran amigo y admirador suyo?...

...que Nini Marshall consecuente con las firmas anunciadoras que desde un comienzo auspician sus brillantes audiciones, rechazó terminantemente una proposición que triplicaba los intereses que percibe actualmente en su labor radial?...

...que los otros días al querer bajar apresuradamente del coche de un broadcaster una cancionista nacional para que nadie la sorprendiera, sufrió una lesión en una pierna de la cual fué atendida en un consultorio particular?...

...que a Roberto Zerrillo todos los músicos para actuar en su orquesta le exigen que les firme un contrato?...

...que el cantor Roberto Ray se va a comprometer con una hermosa joven a quien conoció en el auditorium de Radio Belgrano?...



...que el director Luis Saslavsky en los intervalos de cada filmación conversa animadamente en alemán con su secretaria una simpática rubia, con quien se comenta que anda en amores?...

...que Tita Vidal estudia inglés pues tiene el propósito de interpretar canciones en dicho idioma?...

...que un cincuenta por ciento de las cartas que le envían a la actriz Carmen Valdez son de proposiciones amorosas?...

...que la mayoría de los actores cuando fracasan le echan la culpa a los libretistas, y éstos a su vez dicen que no saben interpretar los esfuerzos de ellos?...

...que Irma Córdoba está siguiendo un eficaz tratamiento francés para aclarar su voz?...

...que Libertad Lamarque, para eliminar la duda de muchos incrédulos sobre su registro de voz para interpretar óperas, ofrecerá para fines de año un gran concierto lírico en una importante sala céntrica?...

...que resultan ridículas y pobres en sus recursos las audiciones cómicas que están a cargo de un personaje que hace parodias desfilando un idioma extranjero?...

...que Delia Garcés ya ha comprometido pasajes para un viaje hacia Río de Janeiro para mediados de julio?...

...que Anita Palmero ha sido contratada por seis meses para actuar en Radio Prieto y Radio Argentina?...

...que una bailarina de un dancing central abofeteó el jueves último en la esquina de Esmeralda y Corrientes a un cantor nacional de quien andaba enamorada?...

...que un conocido actor, hasta hace muy poco tiempo director de un conjunto, se dedica a la venta de pólizas de seguros?...

...que a un señor que desempeña un alto cargo en una broadcasting muy popular le embargaron el automóvil y los muebles?...



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿En dónde nació Della Garcés? ¿Qué edad tiene? ¿Cuál fue la primera película de Hugo del Carril? ¿A los cuántos años se inició José Gola en cine?

ALVARD — Della nació en Buenos Aires. Tiene 18 años. La primera película donde trabajó Hugo del Carril fue "La vuelta de Rocha". Gola, según creemos, comenzó en cine teniendo 26 años.

¿Violeta Desmond es de verdad una excelente pintora? ¿Aceptaría un trabajo de esa índole? ¿En qué circunstancia se hizo la herida que le dejó esa cicatriz en la frente? ¿Tuvo un romance con Juanito Arvizú?

DON GIL DE AQUINOMAS — Violeta pinta, pero por puro placer estético. Con seguridad que no aceptaría pintar su retrato. Esa herida se la produjo de pequeña. Arvizú no fue más que un compañero de trabajo, según tenemos entendido. Y además, amigo.

Feliciano Brunelli ¿es soltero o casado? ¿Argentino? ¿Cuántos años tiene? A. BELATTO — Brunelli es casado. Francés. Debe andar orillando los 40 años.

¿Por qué Alberto Echagüe se hace llamar así, si se llama Osvaldo Rodríguez? ¿Es verdad que es rosarino y que su esposa es muy celosa?

TRES ADMIRADORAS. — Uds. están más enteradas de la vida de Echagüe que nosotros.

¿Sherlock Holmes es un personaje creado o es el propio auténtico detective inglés? ¿A qué hora y en qué broad-

casting actúa María Esther Lagos?

URUGUAYOS CURIOSOS



— Por una vez, debemos señalar que Sherlock Holmes no existe, sino en la imaginación de Conan Doyle. Es un personaje imaginario. María Esther Lagos actúa en Radio Municipal en horarios que encontrará en nuestra sección respectiva.

¿Cuál de las dos grandes obras de González Pulido: "Por la señal de la Cruz" y "El Matrero de la Luz", fue transmitida primero por "Chispazos de Tradición"?

MARIA LISI — Primero fue transmitida "Por la señal de la cruz".

¿Se encontraron casualmente Floren Delbene y Herminia Franco hace poco en las Sierras de Córdoba o es que siguen de novios?

SERRANITA CURIOSA — No sabemos de tales vacaciones. Se afirma, empero, que el romance continúa.



¿De qué provincia es Fernando Ochoa? ¿Sus padres viven todavía? ¿Cierta que el papá es médico veterinario?

ADMIRADOR DE OCHOA — Fernando es bonaerense. Sus padres viven. El padre es, en efecto, médico veterinario.

¿Cuál es el verdadero nombre de Charlo? ¿Por qué no hace películas?

M. H. S. — El verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Dentro de poco tiempo, volverá a los sets de filmación.

¿Por qué no se puede saber ni el verdadero nombre, ni el estado civil, ni dónde vive Nini Marshall?

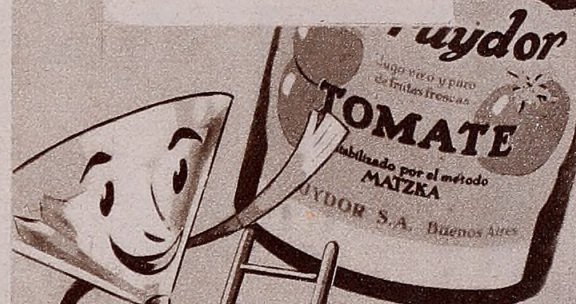
INTRIGADA. — Porque Nini Marshall entiende que de un artista interesa el artista y nada más. Pregunte todo lo que quiera de Catita o Cándida y ella se lo dirá. En lo que toca a su intimidad, guarda estricta reserva. La obliga a ella, por otra parte, su inmensa popularidad.

NOTA — Obra en nuestro poder una enorme cantidad de cartas, con preguntas que ya han sido contestadas anteriormente, a las que no podemos satisfacer, lógicamente. Por una vez más debemos insistir que a los artistas puede escribirse y solicitarles autógrafos y fotos, en las radios y filmadoras en que actúan. En esta sección, no damos, sin excepciones, el domicilio particular de nadie.



Fruydoor

Presenta las figuras más populares del cine argentino en la gran audición



cine Bar

LUNES
a las 20.30 horas
VIERNES
a las 20 horas

LS2 radio Prieto

GLOTÓN! COMISTE COMO UN BARBARO
SUERTE QUE EN CASA TENEMOS
PILDORAS DE PARKER.



EN este país de abundancia hay mucha gente de buen diente. Menos mal que luego se recurre a las Píldoras de Parker y al día siguiente sólo queda el grato recuerdo de la suculenta comilona. Las Píldoras de Parker facilitan la digestión, activan el hígado y combaten el estreñimiento de manera suave pero segura. Son fáciles y agradables de tomar, no privan de comer y no molestan las ocupaciones habituales.

¡RADIOESCUCHAS! ¡GRATIS!



Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben ad.

Juntar 0.10 en estampillas para franqueo.
R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Bs. Aires

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

¿ Que dice su Horóscopo ?

1000 Lecturas Gratuitas
según el Método-Maestro

Pida su Lectura Horóscopo gratuita preparada según el bien conocido Método-Maestro Roxroy para Previsiones Astralógicas. Conocido por todo el mundo por su exactitud y veracidad. Estando basadas todas las lecturas en cálculos minuciosos podrá confiarse en que se recibirá información concerniente a los asuntos más íntimos de la vida lo que no solamente le sorprenderá y deleitará en su felicidad sino que también le animará y asistirá en sus pesares.

No lo difiera sino escriba de una vez para recibir su Lectura gratuita. Envíe simplemente su nombre, señas y fecha de nacimiento escritas con claridad. Indique si es Sr., Sra. o Srta. y dirija su carta a ROXROY STUDIOS. Servicio Gratuito 1277 A, Emmastraat 40-42. La Haya. Holanda. Si lo desea, podrá incluir 50 centavos (sellos) para gastos de administración y franqueo. El franqueo de su carta para Holanda es 20 centavos

REALIZARA UNA JIRA POR EL INTERIOR LA POPULAR MATINEE DE JUAN MANUEL

La Matinée de Juan Manuel continúa su marcha de popularización. No sólo en lo referente a la atención que el público oyente le presta a las irradiaciones que diariamente se hacen, de las 14 a las 17 horas, desde los micrófonos de Radio Argentina, LR2, sino también a la expectativa que despierta cada anuncio de jira que se haga



Mario Oscar Catalano cuya misión será la de presentar este interesante espectáculo en las diversas localidades donde actúe.

Juan Manuel y su gente van periódicamente hacia el público. Reviven la legendaria frase de la montaña y el profeta y ya que no es posible que todo el público se les acerque, ellos levantan su campamento, ponen un pequeño silencio en algunas partes y

mientras la audición sigue aquí, una parte de los elementos visita pueblos y ciudades cercanos en rápidas visitas que dan tiempo a la justipreciación de los valores que intervienen en las mismas.

Otra vez se presenta la oportunidad de la jira. Otra vez, entonces, los oyentes del interior podrán presenciar un gran espectáculo, estarán cerca de sus artistas favoritos y satisfacerán más de una curiosidad.

LA NUEVA JIRA

Esta nueva incursión de los elementos de Juan Manuel se iniciará el próximo miércoles 28 del corriente. Será una embajada de Rosafior. La presentará, con la armoniosa voz y el buen gusto acostumbrado, Mario Oscar Catalano. Será un verdadero desfile de artistas ya consagrados en la radiotelefonía y que el público conoce en toda su valía.

La caravana se pondrá en marcha el 28. Visitará, en primer término, Lobos. Después seguirá por Roque Pérez, Rauch, Tandil, Azul, Olavarría, Saladillo, 25 de Mayo, Carlos Casares, Henderson, Bolívar, General Lamadrid, Pringles, Coronel Suárez, Tres Arroyos, San Cayetano, Miramar, Balcarce, Lobería, Necochea, Coronel Vidal, General Madariaga, Ayacucho, General Belgrano, Ranchos, Mercedes, Chivilcoy, Sal-



Los componentes del afamado trio Gedeón, que llevarán su gracia y sus habilidades a la jira que realizará la matinee de Juan Manuel.

to, Colón, V. Cañas, Teodolína, etc. etc.

EL ELENCO QUE LA INTEGRARÁ

La Embajada Rosafior que presentará Mario Oscar Catalano estará integrada por los siguientes artistas: Carmencita del Solar, Trío Gedeón, Alfredo Alvarez, Carlitos Conte, Trío Rodolfo Leoni y Manuel Oreiro.

Junto con esto habrá un gran número sorpresa cuyo misterio será develado recién cuando la embajada de Rosafior llegue ante el público.

El programa a desarrollar constará de partes muy interesantes entre las que se encuentran la Revista Gigante, sketches cómicos, canciones, bailes por el Rey del Malambo, etc., todo lo cual será armado en gran espectáculo.

Junto con lo embajada, irá, como es lógico, su alma - máter: Juan Manuel



Juan Manuel que irá al frente de una parte de su conjunto, llevándolo hasta el público, que sigue constantemente sus populares audiciones.



Carlos Conte, cantor popular, que aportará el concurso de sus canciones a las actuaciones del conjunto.



El cantor Manuel Oreiro, otra de las voces que llegarán al público, directamente, durante esta corta incursión por distintos pueblos.



Carmencita del Solar, la conocida cancionista que también forma parte de jira que animarán Catalano y Juan Manuel.



Dolor de Espalda

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

UN BUEN CONJUNTO TIPICO EN PROGRAMAS DE R. SPLENDID



Desde hace varias semanas está actuando en Radio Spléndid un juvenil y excelente conjunto. Se trata de la típica Grillo, de formación reciente, pero que destaca una personalidad definida y cultiva los éxitos más grandes del repertorio popular.

EN LOS DOMINIOS DE RADIO EXCELSIOR



Reina la calma más placida en Radio Excelsior. Viento en popa, timoneada por un marino de la talla de Julio Gallino Rivero, sigue brindando selectos programas, sintonizados pro crecientes auditorios. El fotógrafo ha sorprendido al hombre de la pipa discutiendo con el tenor Carlos Rodríguez, una composición musical.

"EL SAPO" SABE HABLAR POR RADIO



Aunque parezca raro, los sapos también hablan por radio. Por lo menos lo hace "El Sapo" Amado Azar, nuestro brillante pugilista, que en visperas de medirse con Raúl Landini visitó la audición de Corporación Kradel que dirige Miguel Ángel Dos Reis en LS9, prestándose a interesante reportaje.

SEIS ARMONICAS... ARMONICAS



En Radio Porteña se ha presentado un interesante conjunto de armónicas: el que se denomina Buenos Aires. El título lo justificará el lector, porque a veces hay conjuntos armónicos que no armonizan ni por casualidad.

AYER...
Pecosa

HOY...
Hermosa



Sencillo y moderno
tratamiento de belleza:

Crema PECOL (de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barros y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CUTIPECOL (de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

Laboratorios W O S C O - Alberti 664 - Buenos Aires
ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY



ANDINO

El gran vino familiar

35

EL LITRO



Es bueno, sabroso, aromático, y sobre todo, BARATO!

PIDA CUPON

● OBSEQUIO EFECTIVO ●
SIN SORTEOS!

LA SUPERIORA

UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

Glostora



• Señora, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante.

• Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatán

... y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Adelante, Don Espinaca. Acérquese al fogón y acepte unos mates...

—Es demasiada generosidad la de Vds. Se parecen a tantos y tantos concursos que andan por ahí...

—No, amigo. Es que queremos estrenar un matcito, que nos regaló el Sr. Campagnale, de Radio Rivadavia...

—Agradeciendo que por Vds. hayan cobrado todos en esa estación?...

—No. Fue un regalo imaginario. Me apoderé de él, al escucharlo al mozo, el 5 del que corre a las 18.45 por LS5, en esta frase: A quienes acierten el partido, se les obsequiará con mates con "viruelas" de plata...

—¿Mate con viruela? Que lo lleven al lazareto, como dirían en mis pagos...

—O que los vacunen cuando chiquitos. Pero hablando de chiquitos, recuerdo una metida de Rando. Ocurrió en Radio Belgrano el 9 a las 13.15. El popular "animador" citado dijo: "La firma Fulanita de Tal, enviará tres canastas con ropitas, etc. para la buena señora que acaba de tener 'tres trillizos'..."

—Fenómeno este Rando. Es tan innovador, que es capaz de inventar alumbraamientos de tres meñizos o quintillizos...

—"Er güevo de Colón", que le dicen... Y conste que si adopto tono hispano bastante subido, es en defensa del idioma. Y de nosotros mismos.

—¿Por qué? Porque en la audición que propaló Radio Prieto el 26 de mayo a las 20.45, el actor Salvatore dijo que "el caballo había corrido sólo por estirar 'las piernas'..."

—¿Entonces son las "patas" las que metió Salvatore?...

—Puestas las cosas en su lugar, la metida sería de piernas. Y el caballo habría estirado sus patas. O sus remos. Pero pasemos a otra cosa. A Radio del Pueblo, por ejemplo. Escucharemos, de ser el 6 de junio a las 18.35 a la Compañía "Clarínadas". Y en ella, el siguiente caso: el locutor encargado de esa audición, dijo que uno de los actores, "El Chato", había descerrajado dos tiros de revólver..."

—¿Y se lastimó un dedo?...

—No. Lo raro es que los oyentes no escucharon más que uno. Y así no vale. En las obras de radioteatro, los revólveres silenciosos no gustan...

—Se lo diremos a Ricardito Bernotti. Abandonemos en cambio calle Córdoba, sede de LS6, y lleguemos hasta Maipú 555. Radio El Mundo. Está transmitiendo Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul. Y Jaime Font Saravia, en una de esas, afirma que "el Marqués" en el momento "álvido" de su discurso...

—¿Álvido dijo?

—Álvido. Y ello es un contrasentido. Porque "álvido" no puede calificar el momento más apasionado de su discurso, ya que significa, si el diccionario no miente: glacial, momento más frío... Exactamente al revés.

—Vd. es el Lángara del idioma. Yo en cambio, lo seré de las buenas costumbres sociales y pondré un cero a Juan Carlos Thorry en esa materia.

—¿A Thorry?

—A Juan Carlos. Efectivamente. Y se lo merece, porque lo escuché en un diálogo con Catita, decirle a ésta que el novio debe entrar al templo del lado izquierdo y la novia a la derecha. Y la novia, aborígenes amigos, como diría el "Profesor Invicto", entra al templo a la izquierda de su novio. Que lo sepa Thorry para cuando se case...

—¡Ah! ¿Es solterito?

—Eso pregunté a "Radiolandia", no a nosotros. De paso, pregúntele también a Radio Belgrano de dónde sacan el macaneo. Que en este caso comparte con Andi, porque el récord lo batió el locutor de dicha agencia, el 8 a las 8.15, al dar las estadísticas de las áreas sembradas y el crecimiento del maíz, dijo "que el rendimiento del mismo en término medio era de un mil cuatrocientas setenta y dos toneladas por hectárea..."

—¡No!... Eso sería un récord recontramundial, ultrauniversal...

—Imagínese. A ese locutor parece que lo van a declarar fuera de concurso en cuanto a bolazos...

—Otro que se las trae, calladito, es Fernando Ochoa. Más bien dicho ese criollito "Rendija" que llega hasta Radio Belgrano de la mano del gaucho Fernando.

—¿Y qué tiene que objetarle a nuestro amigo Ochoa?...

—Que el 8 del actual, a las 20.55, "Rendija" se refirió al "Fray Mocho" del año 1901. Y la gran revista ya desaparecida, no podía llegar a las manos de "Rendija" en el 01, porque salió recién en 1912. En mayo del 12, para mayores datos.

—Que "Rendija", que es un criollito, no sepa de "Fray Mocho", vaya y pase. Más grave es que en Radio Municipal, el viernes 9 a las 20.45, un locutor, comentarista de música clásica, dijera que "se transmitiría una composición de Antón Rubinstein, famoso compositor ruso que había compuesto pocas obras, titulada 'Melodía en Fa' una de sus composiciones menos conocidas"...

—¿Y no es así?

—No, señor. Ya que Antón Rubinstein ha sido uno de los compositores musicales más fecundos y su "Melodía en Fa" es una de sus composiciones más conocidas por el público.

—Muy bien. Acepto que es otro error imperdonable. Pero tengo uno peor aún, precisamente porque denota desconocimiento de la geografía nacional. Y también carga con su culpa el locutor de Andi, quien el 8 a las 23, dijo: "Baquina, Entre Ríos. Pronto quedará terminado el camino entre Esquina y Guayquiaró"...

—Hay que avisarle a ese mozo que Esquina no se ha mudado todavía. Y que sigue perteneciendo a la provincia de Corrientes, estando separada de Entre Ríos, a la que se la regala tan olímpicamente, precisamente por el río Guayquiaró.

—"La sangre se me rompe" de tanto sentir macanas...

—¿Se le rompe la sangre? ¿Y eso qué quiere decir?

—No sé. Pero debe ser grave. Le escuché la exclamación al actor Juan Sarcione, el 9 del corriente a las 18 horas, en la obra que interpreta "Candilejas". Y me quedé pensando qué quería decir... sin descubrirlo.

—Ya que está en LR1, deténgase un momento en el Dr. Mario Román de Flores y hágale un examen acerca de sus conocimientos anatómicos.

Porque le escuché el 11 a las 21.45, en diálogo con el locutor "que de veinte tomates que le tiraron, nueve le dieron en la cabeza y los restantes repartidos entre nariz, ojos, orejas"...

—Y nariz, ojos y orejas pertenecerán al tronco o a las extremidades, ya que según el Dr. Román de Flores no pertenecen a la cabeza?...

—Pregúnteselo a él. Que a lo mejor sabe responderle. Y pregúntele también a Carmencita Valdez, de paso, qué es eso de "levantarse con una oración en los brazos"...

—¿Cómo?

—Es que el 12, en su audición de "Una mujer en busca de su felicidad", Sonia le dijo a Marina, personaje de la obra, que con motivo de la enfermedad de

su esposo se "levanta todas las mañanas con una oración en los brazos".

—A lo mejor es algún gatito al que llaman "oración"...

—Ignórolo. Pero sé, en cambio, que por sus conocimientos musicales y el mérito de escuchar programas clásicos, el premio le corresponde a Irma Ghirelli, de Rivadavia 5894, Capital, que pescó la errata de Radio Municipal.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Same su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. **Diagonal Norte 325. Buenos Aires.** El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



SUREDA FORMA ORQUESTA Y DEBUTA EN R. BELGRANO

Antonio Sureda, el popularísimo autor de tantos éxitos, quien hasta el momento actuara en el broad-casting con su famoso trío, forma orquesta. Según se anuncia, debutará en Radio Belgrano próximamente al frente de un nutrido conjunto al que el público debe dispensar favorable acogida, por el prestigio personal de su director y porque se adelanta que la nueva orquesta encierra valores estimables. En la nota aparece Sureda con su cantor Eduardo Márquez, en uno de los ensayos del flamante conjunto.

EL DUO VERON - SAUCE



En micrófonos de Radio El Mundo prosigue actuando con feliz suceso el dúo criollo Verón-Sauce. Voces magníficamente acopladas, encuentran, en el rico repertorio autóctono, a amplio campo para el lucimiento de sus posibilidades.

20.000

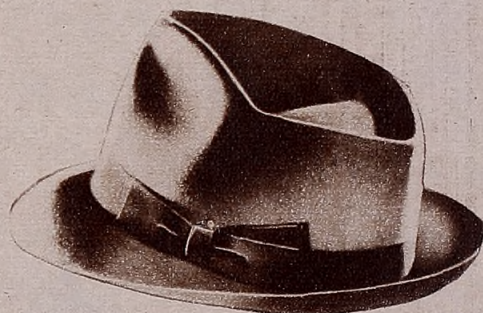


CARTAS

Llegaron a Metrópolis en una semana con motivo del concurso. Juanita Larrauri y la secretaria de Publicidad revisando parte de la correspondencia. Metrópolis agradece al público el interés demostrado.

Metrópolis Extra
\$ 13.90

Metrópolis Luxe
\$ 16.90



CREACION 1939, en fino pelo canadiense seleccionado, ésta y diez formas más en los modernos tonos Azul Francia, Mediterráneo, Marrón Teja, Bronce, sels grises y negro, lujosamente presentado, a \$

10.90



García Hnos. y Cía.

CORRIENTES y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL y SARMIENTO

RIVADAVIA 1701 frente a la Plaza del Congreso

En CORDOBA: San Martín 48 y en TUCUMAN: Las Heras 623

AHORA
\$ 1.-
LA CAJA
ECONOMICA

**REALCE EL ROMANCE
DE SUS OJOS...**
Oscurezca sus pestañas con el único cosmético que las arquea y embellece: insista en el producto legítimo, fabricado en Francia.

Rimmel
EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

FUE APOTEOSICA LA RECEP LA EMBAJADA, EN TUCUMAN



Después de la transmisión realizada por LV12, Radio Aconquija de Tucumán, Don Jaime Yankelevich y el Sr. Julio Korn propietario de "Radiolandia", posan junto a los Sres. Juan Carlos Guyot, Enrique García Hamilton y Alberto García Hamilton, durante el lunch que éstos ofrecieron a la embajada.



Al presentarse la embajada en el Teatro Alberdi, una enorme multitud llenó totalmente sus instalaciones. El gobernador de Tucumán, Dr. Critto, con su esposa presiden el acto, que asumió proyecciones brillantísimas.



Un detalle del entusiasmo delirante con que Tucumán acogió a la embajada. Alberto Gómez, es llevado en andas por un grupo de admiradores tucumanos.



LV12, Radio Aconquija, que goza de inmensa popularidad en aquella parte del país, presentó a todos los integrantes de la embajada, en una audición extraordinaria. Chola Bosch, Cachito e Pampa, Alberto Gómez y Tito Vila, en un instante de la misma.



Frente a la escuela de la localidad de Liheman, cuya maestra y alumnos invitaron a Brunelli a visitarla. El celebrado director de la popular característica, posando rodeado por alumnos y maestras.



El viaje fue aprovechado bulliciosamente por "ellas". Nelly Omar, Chola Bosch, Cachito e Pampa y La Serranita, hasta pretendieron aprender a manejar una locomotora. La escena en San Nicolás, al paso del tren llevado por Radio Belgrano.

CIÓN QUE SE LE TRIBUTA A Y SANTIAGO DEL ESTERO

LA recepción tributada a la embajada que Radio Belgrano enviara al norte del país, con el auspicio de "Federal" y la colaboración de Radio Aconquija de Tucumán y Radio del Norte de Santiago del Estero, ha superado los cálculos aún más optimistas.

A todo lo largo de la ruta y en las ciudades donde aquella debía presentarse, inmensas cantidades de público aclamaron a los integrantes de esa caravana artística de buena voluntad, dando a la fila proyecciones difíciles de superar. Todos y cada uno de los participantes de ella, fueron aclamados insistentemente, debiendo muchos de ellos cantar desde el tren, para los auditores congregados en los andenes de las estaciones del camino.

Un éxito sensacional, pues éste que premia el esfuerzo realizado conjuntamente por LR3, "Federal", LV12 y LV11, que ha de perdurar en el recuerdo de quienes pudieron tomar conocimiento del mismo, como una de las realizaciones más lucidas de nuestro broadcasting en todas las épocas.



Una inmensa muchedumbre, que desbordaba el andén de la estación, aguardando en Tucumán a la embajada. Jamás se había congregado una masa humana así en la hermosa ciudad norteña, que agasajó cumplidamente a todos los integrantes de la cordial embajada artística.



Al paso del tren por La Banda (Santiago del Estero), el público exigió a Alberto Gómez —al parecer el niño mimado de la caravana— que cantara. Velamos a Alberto, haciéndolo desde el "estribo", ante la expectante atención de la concurrencia.



La Cervecería del Norte ofreció un asado criollo a los artistas que visitan Tucumán y Santiago. Nelly Omar, la más "gaucha" de todos elige las partes, mientras aguardan sus compañeros con visible premura. Es que los vientos norteños abren el apetito.



En todas las localidades por donde atravesó el tren expreso llevado especialmente para la embajada, repitieron escenas como ésta. Nelly Omar firma autógrafos para sus admiradores, que se asoman en parte, por la ventanilla.



Como verán Vds., aquella indicie que nos sorprendió con su vos magnífica hace ya dos años, es ahora una niña que hasta jugó al póker. Zerrillo y su maestra completan el grupo. Y dicen que Rayén Quirral tiene, en el juego, una suerte extraordinaria.

PAMPA FILM DESMIENTE UNA INFORMACION SEGUN LA CUAL HABIA DEMANDADO A LA FAMILIA DE JOSE GOLA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

CÁRAVANA DE ASPIRANTES EN LOS "STUDIOS" DE SAN ISIDRO

Inmediatamente que el director Carlos Boscosque decidiera asumir la responsabilidad de "Hombres de mañana" se dió, por la productora, un comunicado en el que se pedía el concurso de muchachos jóvenes para formar grupos en diversas escenas callejeras y del Reformatorio de Menores donde radica lo principal de la acción.

Ese solo anuncio fué más que suficiente para que los "studios" de San Isidro se vieran concurridos por una verdadera caravana de muchachos y muchachas que buscan la oportunidad de aparecer en la pantalla.



La productora "Pampa Film" a la que se la daba como realizando gestiones judiciales contra los herederos del actor José Gola reclamando la devolución de determinada cantidad de dinero dado en concepto de adelanto, nos envía la carta que transcribimos:

"Sr. Director de RADIOLANDIA.

De mi mayor consideración:

En defensa de los intereses morales y materiales de Pampa Film tengo el agrado de poner en su conocimiento lo siguiente, rogándole quiera darle la publicidad necesaria, a fin de desvirtuar informaciones antojadizas que ya se han querido difundir a ese respecto.

Un diario de la mañana inserta un pequeño suelto anunciando que la editora argentina Pampa Film habría reclamado de los herederos del actor José Gola la devolución de una suma de dinero, —seis mil pesos,— entregada a cuenta de la cantidad que aquel actor debía percibir por su trabajo en la interpretación de "Prisioneros de la tierra", labor que fué desgraciadamente interrumpida por la muerte. Las autoridades de Pampa Film, cuyo derecho a reclamar la devolución de esa suma no puede ser puesto en duda, ya que se

trata de una cantidad entregada a cuenta, manifiesta sin embargo que no han iniciado ninguna gestión en tal sentido, y que se ve desagradablemente sorprendida por la publicación de tales rumores, cuya procedencia no desean conocer, pero que indudablemente no deben haber tenido origen en los círculos familiares del malogrado artista.

Con tal motivo, tengo el honor de reiterar a usted nuestros más respetuosos saludos, agradeciéndole el interés que preste a estas líneas.

(Firmado): A. López. — (Jefe de Publicidad)".

"GENTE BIEN" IRA EL MIERCOLES 28 Y EL "MATRERO" EL 5 DE JULIO

El creciente éxito de público que registra "Divorcio en Montevideo" ha hecho prolongar sus exhibiciones y cambiar los turnos de estrenos nacionales.

Si no se resolviera prorrogar una semana más la película de Nini Marshall, el miércoles 28 se estrenaría, en el Monumental, "Gente Bien" quedando para el 5 de julio "El Matrero" de Sono Film.

Queda, entonces, por definirse fecha y lugar de estreno de "Atorrante" de Pampa Film cuya dirección está estudiando diversas propuestas de salas centrales.

PEPE ARIAS LE TEME AL OSO QUE ACTUA EN "EL LOCO SERENATA"

La película "El loco Serenata" que se está rodando a las órdenes del director Luis Saslavsky cuenta con diversos escenarios de exteriores y entre ellos una feria de diversiones en la que hay un circo.

En una de las escenas Pepe Arias debe entrar en la jaula de un oso y junto a él ejecutar una pieza en el violín. Hace ya mucho que ésta debería estar realizada pero no se ha conseguido hacerlo debido a que Arias le teme al animal y todavía no se ha animado a entrar en la jaula. Es ésta una de las causas por las que la película se ha atrasado bastante y hasta tanto Arias no se anime a entrar en la jaula la escena quedará pendiente con el consiguiente trastorno.



Pontezuela, mi vigüela... Los versos de Yamandú Rodríguez salen victoriosos vestidos con la voz de Agustín Irusta protagonista de "El Matrero" que se estrenará el próximo miércoles 5 de julio en el Monumental.

LUIS SANDRINI REAPARECERA EN "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

El popular actor Luis Sandrini, se apresta a reaparecer en los "sets" cinematográficos de la Corporación encabezando el elenco de "Bartolo tenía una flauta" cuyo argumento ha sido escrito en colaboración por los señores Tito Insausti y Antonio de Bassi.

En esta nueva producción el intérprete de "Palabra de Honor" realizará un interesante personaje de músico popular que anda de feria en feria al frente de un conjunto musical "sui generis" y es víctima de diversas bromas al amparo de las que alcanza a formar parte, accidentalmente, de la orquesta del teatro Colón que es la máxima aspiración de su vida andariega.

Todavía no ha sido dado a conocer el elenco que secundará a Sandrini en esta nueva producción.



CON UN GRAN ACTO FESTEJARAN LA FECHA PATRIA LOS ARTISTAS DE CINE Y TEATRO



Bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Actores y la Mutual del Cine, se realizará el sábado 8 de julio, después de los espectáculos, una función extraordinaria en homenaje a la fecha patria.

El acto se llevará a cabo en la sala del Monumental y en él intervendrán gran número de artistas de cine, radio y teatro sin que se prepare de antemano ningún programa el que se establecerá el mismo día de acuerdo a los artistas que concurrirán.

Hasta ahora se cuenta con el concurso de Niní Marshall, Fernando Ochoa, Sofia Bozán, Iris Marga, Luisita Vehil, Santiago Gómez Cou, Olinda Bozán, Santiago Arriera, Enrique Muño, Florencio Parravicini, Gloria Guzmán, etc.

Animarán la función Fernando Ochoa y Marcos Caplán y el producto de las entradas será repartido, por partes iguales a beneficio de las obras benéficas de las instituciones que presigían el acto.



LA CAPACIDAD PRODUCTORA DE ARGENTINA SONO FILM

LA cinematografía nacional ha entrado en un período de verdadero y brillante auge. La frase, no por repetida, deja de confirmar continuamente su magnífica verdad y ante el ancho panorama que, artística e industrialmente se abre para nuestro cine, va adquiriendo solidez de realidad espléndida el sueño quijotesco de los "pionners" que tanto se esforzaron por formalizar, en nuestro país.

Nuestro cine cada día alcanza mayor altura. Tanto artística como industrialmente. Tanto como expresión de la voluntad de un pueblo que trabaja como por su significación de progreso y superación.

La actividad 1939 en los "studios" argentinos es realmente asombrosa. En todas las productoras se trabaja con febril entusiasmo y no ha terminado una película cuando otra o más ya están en rodaje.

Justo es destacar entonces, ante el halagador momento que vivimos, el significativo hecho que muestra una de nuestras productoras más importantes y cuyo sello es familiar hasta en regiones bien remotas de nuestro continente y más allá aun. Nos referimos a Argentina Sono Film que luego de haber presentado a la consideración del público nada menos que cinco superproducciones que han movido la atención de la gente, se encuentra ahora rodando cuatro films de la misma categoría.

Lo realizado significan no sólo que la importancia de nuestro cine ha llegado a ser enorme, sino que quienes lo realizan en nuestro país no escatiman esfuerzo alguno para satisfacer los deseos del público y consolidar el gran prestigio que ahora tiene.

Las producciones futuras de Sono Film y las ya realizadas en este año dicen, a las claras, que es motivo de justo orgullo nacional el que se tenga tanta capacidad de trabajo, que no haya desmedro del arte sino que continuamente se superen en ese sentido, que sus directores, técnicos, aparatos y todo cuanto es necesario en el cine estén a la altura de las más difíciles competencias.

Frente a ello, frente a tan halagadora comprobación no hace falta nada más que una sola cosa: que todas las productoras argentinas impriman el mismo ritmo nervioso a su producción y nuestra industria se consolidará entre las primeras del mundo. Que, por otra parte, fué el sueño de los "pionners" y de los que seguimos sus pasos con entusiasta atención.

BOLSA DE NOTICIAS

Florindo Ferrario ha sido contratado por Argentina Sono Film para actuar en la película "El loco Serenata" que dirige Saslavsky.

Todavía no se ha completado el elenco que interpretará "Hombres de mañana". Borcosque sigue buscando caras nuevas y desconocidas contando hasta ahora, entre los actores, únicamente con Belluscio y, posiblemente con Oscar Valicelli para el siguiente papel.

La nueva productora "Argensol" necesitará para la realización de su primera película titulada "La conquista del desierto" cerca de cincuenta primeras figuras. A las ya conocidas hay que agregar ahora a "La Serranita", Teresa Senen, Lea Conti, Alberto Ademar, Enrique Zingoni, Cielito, etc.

En los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, se realizará mañana sábado el acto del descubrimiento de la placa en homenaje a la memoria del fundador de dicho sello Don Ángel Mentasti. En nombre de la productora hablará el director señor Luis César Amadori.

La Pampa Film ha empezado las "tomas" de diversos exteriores correspondientes a la película "Nativa" cuya filmación en los "sets" se iniciará en breve bajo la dirección de Enrique de Rosas y con intervención de Azucena Maizani, Santiago Arrieta, Homero Cárpene, Roberto Fugazot, y otros no menos conocidos.

Argentina Sono Film ha renovado para el año 1940 los contratos de los directores señores Luis Saslavsky, Carlos Borcosque y Alberto de Zavalia.

Enrique de Rosas (hijo) que acaba de terminar "Atorrante" no volverá a actuar como director, hasta fines de años. Posiblemente lo haga realizando un argumento titulado: "Sangre en el agua".

"Nuestra tierra de paz" se estrenará el 4 de julio próximo en el cine Broadway.

HUGO DEL CARRIL ACTUARA TODO EL AÑO PROXIMO EN LA SONO



Después de realizar "La vida de Carlos Gardel", el actor y cancionista Hugo del Carril pasó a los "studios" de la "E. F. A." a órdenes de Manuel Romero en la película "Gente Bien".

Pero la Sono Film que no ha querido perder su concurso lo ha contratado para que actúe en sus "studios" durante toda la temporada de 1940 no habiéndose todavía determinado el número de películas que filmará para el sello de referencia.



Elena Lucena, estrella de "Chimbela" en una escena de dicha película con Nuri Montsé, dama que va abriéndose camino en nuestro cine.



Floren Delbene, un poco "negligée", sostiene una escena con Elena Lucena en "Chimbela" que dirigió José Ferrelira y pronto conoceremos.



Evite usar imitaciones. Fíjese que la legítima Gomina dice en la etiqueta GOMINA y lleva el nombre de su único fabricante Brancato. ... y recuerde que GOMINA peina mejor y rinde más.

¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contra de sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.



Luis Rubinstein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P. A. A. D. I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO
Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES



200.000 \$	135.000 \$
55.000 \$	ME SIENTO COMUNISTA
80.000 \$	50.000 \$
nota.	
Libertad Lamarque...	2 películas c/u. 100.000
Total	200.000
Luis César Amadori...	3 películas c/u. 45.000
Total	135.000
Hugo del Carril...	2 películas c/u. 40.000
Total	80.000
Luis Saslavsky...	2 películas c/u. 27.500
Total	55.000
Alberto de Zaballa...	2 películas c/u. 25.000
Total	50.000

—Basta, que me mareo...
—Vamos a sumar: Son más de quinientos mil pesitos que se repartirán el año próximo entre cinco figuras que pertenecen a una sola compañía.
—¿Cuánto dijo?
—Quinientos mil pesos...
—Cambie de tema... que me siento comunista...

—¿Usted cree en los concursos?
—Hum...
—Yo también: Hum... Sin embargo, a juzgar por las apariencias, el que acaba de finalizar organizado por Chas de Cruz, ha sido serio.
—¿Y si es así, a qué diablos lo menciona?
—No se precipite, duendecillo. Chas de Cruz anunció, con bombos y platillos, que seis filmadoras argentinas importantes patrocinaban la justa, agregando que LOS PREMIOS NO PODRIAN DECLARARSE DESIERTOS.
—¿Y con eso...?
—Que he leído en RADIOLANDIA el nombre de los premiados y la lista de las casas filmadoras... Y no son seis, sino cinco. Falta la Corporación Cinematográfica, borrada así como así...
—Es el espíritu renovador...
—¿Qué?
—Sí... Chas renueva a Alejandro Dumas... Mientras "Los tres mosqueteros" de éste eran cuatro, las seis filmadoras de Chas, resultan... cinco.

MENTIRAS DE TODOS LOS DIAS

"Mi viaje al extranjero fué todo un éxito..."

—Ya están casi listos los estudios que en Don Torcuato están edificando Natalio Botana y Eduardo Bedoya, director y sub, respectivamente, de "Crítica".
—Entrarán a tallar fuerte...
—¿Y no!... Por lo pronto... ayer tuve un sueño... que Melville Shauer, el marido de Rosita Moreno, que fuera productor en Paramount y que se embarcó ya para Buenos Aires, estaría vinculado a esos estudios...
—¿Quién no le dice que ese sueño suyo resulta pesadilla para alguien?
—Y... a lo mejor...

PELICULAS DE ACTUALIDAD

"¿Cuándo nos casamos?"

Della Garcés,
Alberto de Zaballa.

"Viviendo del cuento".

Bruno Boval y otros magos.

AQUELLA CACIONISTA CANTABA:

"Mañana es domingo, dejá que [me lave
Despacito mama... con jabón [de olor...
Y aquel oyente agregó:
... "¡Que buena falta te hace!"

—¿Quiere un dato, amigo?
—No juego a las carreras.
—No... Es un dato de cine... ¿Usted conoce al doctor Ursini?
—Sí... Es un deportista, veterano a pesar de ser joven, dentista de profesión, letrista de marchas...
—Eh... basta con la lista...
—¿Qué pasa con Ursini?
—Firma el argumento de la próxima película que dirigirá Borcosque en Sono Film.
—Vaya una noticia... Se publicó hace un mes.
—Esa sí, pero lo que usted no sabe, es que el comentarista Adolfo R. Avilés ha colaborado con él en el asunto.
—¿Y por qué no firma?
—Ah, menos pregunta Dios y perdona...

PETIZOLANDIA

—¿Usted sabe cuánto mide el doctor César Guerrico, de Lumiton?
—Exactamente no... No debe llegar a 1.55.
—Más o menos... ¿Y Francisco Mujica?
—Idem...
—¿Y Francisco Oyarzábal, el conocido periodista y encuadrador?
—Idem de idem...
—¿Y que más quiere? Plena de petizos... Con decirle que Carlos Enriquez (dos metros, descalzo, con gomina), no trabajará nunca en Munro.
—Según eso... Héctor Quintanilla (1.42 con talonera y taco de goma) debe haber firmado contrato de exclusiva.



"Nuestra Tierra de Paz", Película Histórica, Será Presentada el Martes 4 de Julio



Mientras las damas argentinas juntan las joyas que entregan a la Revolución de Mayo, Tocci, encarnando al prócer máximo de la nacionalidad, espera en compañía de otros valientes soldados de la gesta de bronce.



El heraldo, con voz ceremoniosa lee, a la puerta del Cabildo reproducido exactamente, un bando que es escuchado con silencioso respeto por el pueblo de aquella hora histórica.



Escena de la "Chacarrera y Baigorra". Aquella —Maria Esther Emery— contesta con arrogancia de criolla a las preguntas que le hace Baigorra —Fernán d o Campos.



El héroe de la revolución, San Martín, en una escena simbólica con Emperatriz Carvajal que encarna a América, simbolizando en una mujer del pueblo toda la grandeza continental.



SALUS

**Alimento vivo. Vegetal
fresco. Infusión sabrosa.
Abarata la vida.**



LA PAMPA FILM REALIZO UN HOMENAJE EN MEMORIA DE GOLA



El señor Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film usando de la palabra en el momento de descubrir la placa recordatoria de José Gola.



La placa que la productora de Martínez y los amigos del gran actor desaparecido descubrieron días pasados en los "studios" de Pampa Film.



El actor Roberto Fugazot llevó, al emotivo acto, la palabra de los amigos de Gola pronunciando una sentida oración.

SABIA USTED ?



...que todavía no se han solucionado las complicaciones de "Nativa", de Pampa Film, y que será muy difícil que Santiago Arrieta acompañe a Azucena Maizani en dicho reparto?

...que Paulina Singerman —"record-woman" de pleitos con las productoras— se arregló con Side gracias a un apreciable aumento en sus emolumentos para realizar una película con Discepolín?

...que en las fiestas que todos los jueves da un grupo de astros cinematográficos se notan ausencias de rostros femeninos que antes eran familiares?

...que a un galán cantor le hicieron pasar un mal rato en una confitería central donde fué sorprendido, en buena compañía, por su novia, la que no quiso entender razones?



...que García Buhr está viviendo un glorioso romance que lo hace olvidar hasta la pena de café de la que era infaltable?

...que Tocci, desde que encarnó al Gral. San Martín usa gestos y ademanes de gran capitán?

...que siguen paseando por Corrientes muchos con barbas, patillas y melenas aunque ya han terminado sus trabajos cinematográficos?

...que "eso" creen que viste mucho y no se dan cuenta de que hacen el ridículo?

...que Amelia Bence para filmar "El matrero" ha tenido que trabajar hasta 18 horas diarias entre cine y teatro?

...que debe ser por eso, sin duda, que recibió un anillo fantástico avaluado en varios miles de pesos, ignorando quien se lo envió?



...que Raquén rechazó un papel de galán-romántico porque quiere que las escenas con la actriz tengan más vivacidad y calor que en "Margarita, Armando y su padre"?

...que Belluscio y Boreosque han llegado a un acuerdo y aquél será el galán preferido para todas las películas que éste dirija?

...que Héctor Colre está tan fulminantemente enamorado que se equivoca de camino y en vez de ir a Lumiton sigue siempre hasta la Sono Film, en San Isidro?

...que Magaña, Petrone, Enrique Roldán, García Buhr, Chiola, Vilita, Biondo, Alippi y demás componentes de la barra, están estudiando la forma de irse a Europa por una breve temporada para "destrozar" corazones extranjeros?



...que Angellina Pagano, Arrieta, Petrone, Magaña y algunas otras figuras cinematográficas realizarán una temporada teatral en una sala de la calle Corrientes?

...que la filmación de la película de Mecha Caus provocó ya varios incidentes en los cuales tuvo que intervenir la policía?

...que Juan José Piñeyro con el asunto de las patillas que debe lucir en un film nacional está de turno para las bromas?

...que Alita Román tiene permiso especial para no filmar los sábados y domingos, pues no quiere perderse ninguna reunión turfística?

...que los otros días, en rueda de amigos, un conocido actor manifestó que había un motivo fundamental por el cual Libertad Lamarque y Charlo no podrían actuar nunca juntos?



...que Luis César Amadori se ha propuesto que Roberto Aíraldi sea una de las principales figuras de nuestra cinematografía?

...que Rodolfo Blaggi y Santiago Arrieta jugaron juntos a las carreras y ganaron cinco mil pesos aquél y quince mil éste?

LA VIDA DEL IDOLO POPULAR !

SU JUVENTUD !
SUS AMORES !

EL MAS GRANDE
HOMENAJE TRIBUTADO
HASTA LA FECHA :



LA VIDA DE CARLOS GARDDEL

con la voz inconfundible

de Hugo del Carril

con DELIA GARCES
MIGUEL GOMEZ BAO • ELSA O'CONNOR
SANTIAGO GOMEZ COU • JUANITA SUJO
ARMANDO DE VICENTE • ALBERTO TERRONES

dirección:

ALBERTO DE ZAVALIA

OTRA GRAN PELICULA DE ARGENTINA SONO FILM

SI, QUERIDA, ME QUEDO A CENAR
CON LOS MUCHACHOS...

ATACÓN EN FIJA: TE DEJO LAS
PILDORAS DE PARKER EN LA RE-
PISA DEL BAÑO...



COMIDAS fuera de casa. Co-
petines, salsa, vino... arre-
pentimiento tardío de haber
comido demasiado. Entonces
hay que recurrir a las Píldo-
ras de Parker para que todo
"pase bien". Las Píldoras de
Parker estimulan la digestión,
y combaten el estreñimiento.
Son fáciles y agradables de
tomar, no privan del baño dia-
rio, ni molestan las ocupaciones
habituales. Sólo cuestan 70 ctvs.
el tubo para un mes o más.

NUESTRAS OFERTAS

CON PRECIOS ESPECIALES
PARA ARTISTAS DE TEATRO Y CINE

Sintonice
nuestras
audiciones
por L. S. 2
todos los
días a las
14.30 y por
L. R. 6 los
jueves a
las 18.30 y
domingos
a las 13.15



Al interior
enviamos
contra
reembolso
Flete
gratis

Capa de Agneau Rasé.
Largo 50 x 1.20 a \$ **95.-**
Capas de Caracul de la In-
dia, o de Lutre, 50 x 1.20 a \$ **48.-**

TALLERES PROPIOS
SE HACEN REPARACIONES
DE TODA CLASE DE PIELES

Mencionando el presente aviso se hará un
obsequio de valor de \$ 5.

Peletería Botánico
SANTA FE 3858

Escuche la audición
"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los
domingos, de 15 a 18 horas
por LR 4, RADIO SPLENDID

EL PROXIMO MIERCOLES 28 SERA ESTRENADA LA PELICULA "GENTE BIEN"



Delia Garcés y
Hugo del Carril
tienen en "Gente
bien" una nueva
oportunidad de
mostrarse juntos
y confirmar el
creciente éxito
que acusan en
cada película en
que ambos inter-
vienen.

Una interesante
escena: Delia
Garcés, ante el
asombro de los
otros intérpretes,
arregla sus male-
tas dando pie a
una buena reali-
zación cinemato-
gráfica en la que
muestra un gesto
interesante.

Las cuatro prin-
cipales figuras de
"Gente bien":
Hugo del Carril
cantando con su
exquisito buen
gusto entre la ad-
miración de De-
lia Garcés, June
Marlowe y Tito
Lusiardo.



BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDI-
FICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta"

CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614

EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro,
preparación rápida de todos los bailes de Salón,
Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos,
preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con
resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y noctur-
nas. Presentación de nuestros alumnos listos para
trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en
8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals,
Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso
en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta,
recibirá a vuelta de correo, en su casa, en
sobre cerrado y sin membrete, lección de estos
bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de
los pasos más modernos, para aprender en horas
libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co.
Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

ENTRE EL DOLOR DE LA SELVA MISIONERA REVIVIENDO LOS RELATOS DE H. QUIROGA



Francisco Petrone, recio y humano, vuelca su mirada sobre las suavidades de Elisa Galvez, protagonista femenino de "Prisioneros de la tierra".

Junto a las ruinas de un templo jesuítico que había llevado civilización a aquellas tórridas lejanías se realizaron tomas interesantes como la presente.

En medio de la selva misionera —infierno verde de las lindes del trópico, jungla de nuestra América donde reinan las alimañas y las fieras y donde la vida del hombre valía menos que la piel de un yaguaré— Horacio Quiroga buriló frases de recio e impresionante realismo. Sus cuentos, realizados dentro de la más absoluta realidad, impresionan de dantescos infiernos. En ese mismo lugar, y volviendo por los cuentos del gran escritor criollo, fueron los artistas porteños a realizar una película: "Prisioneros de la tierra". De ella son estas fotos en las que se deja ver la fuerza emotiva de los artistas y la reciedumbre de los personajes que tuvieron vida a través de la pluma brillante de Quiroga.



Petrone tiene en "Prisioneros de la tierra" uno de los principales papeles. Su figura, su clase artística, su entusiasmo por el cine nos harán ver una interpretación digna de su prestigio y de sus afanes.



Con las duras expresiones de los hombres que quedaron allí prisioneros del dolor de la selva están Angel Magaña y Homero Cárdena.



Magaña y Pepito Petray —un viejo pintoresco en la película— muestran una escena humana y hondamente sentida frente a la tragedia, ambiente común en la selva.

EL ASTRO DE LA GRACIA Y EL BUEN HUMOR!!

PEPE IGLESIAS

("El Zorro")

en

"24 HORAS EN LIBERTAD"

80 MINUTOS DE
INCONTENIBLE HUMORISMO

con NINI GAMBIER
MIGUEL GÓMEZ BAO
OSCAR VILLA
ENRIQUE ROLDAN

Carlos Enríquez - Lea Conti - Juan Bono
José Casamayor - Cesar Fiaschi
Liana Moabro
Orquesta de los
Dixie Pal's



Argumento de BOTTA y GARZON
Música de AJOS BELA y BERT ROSE
Escenarios: MANUEL CONGADO

PRODUCCION
Cia. ARGENTINA DE
FILMS NINOTON

Distribuida por
Cinematográfica
TERRA

Dirección
LUCAS DEMARE

DESDE EL MIÉRCOLES 21 EN EL
RENACIMIENTO
LAVALLE 925 85-1850

"ATORRANTE"



De Rosas al finalizar la película.



el novio aquí el que un día se quedó con la plata que le prestara Paulina. Los ve

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NO es bueno ni proporciona dicha vivir en la soledad, aunque se goce de la salud del cuerpo y del espíritu.

Eso acaba de leer en su diario el profesor Morales a quien su hermano Jorge le ha llamado a la realidad del amor. Juegan, en su mente y en su corazón, las palabras mágicas: amor, novia, esposa, casamiento...

Es que el profesor, rindiendo apostolado a su profesión, se había olvidado bastante del amor. Vive su soledad. Sus amores son los textos, las clases, los alumnos. Sabe que falta algo. Mucho quizá. Pero hay una timidez en medio de todo eso que la sola enunciación del amor lo asombra y le da temblores.

La última clase del curso, por raro sortilegio del programa de estudios, se refiere al amor. A todo el amor. Al multiforme amor. Dicta su clase Morales y queda colgada sobre su mente la pregunta del hermano. Y se adentra en su corazón, con suavidades de tímidos un algo que lo lleva hacia la alumna de su predilección. Hay algo más que la predilección del profesor a la estudiosa. Hay, parece, un hombre frente a una mujer. ¿Habrá encontrado el ideal que busca? Es posible, pero...

Morales piensa en su soledad. No da dicha de vivir, se repite continuamente y, por fin, se arriesga, a dar el paso supremo. Irá a casa de la alumna. Le hablará. Se decidirá a realizar el esfuerzo máximo de su vida ensombrecida de tímidos y soledades.

Paulina, la alumna que puede ser novia vive un poco lejos. Vive, además, un momento psicológico

especial, pues ha prestado cierto dinero de su padre a su novio y éste no se lo devuelve precisamente cuando apremia el alquiler y en su casa están orillando la miseria y el desalajo. Había mentido. Dijo que el dinero se lo prestó al profesor y que éste todavía no se lo devolvió.

En el tenebroso cafetín del barrio, Morales, hace una escala. Está buscando a la familia de Rancredi. El mozo le da el teléfono y él recién se anima a hablar cuando una gota de alcohol puso fuego en sus venas y avivó el escondido coraje. Concierta la entrevista con Paulina. Paga a todos los cuentos las consumiciones y él bebe con cierta exageración. El alcohol es buen amigo en esos momentos. Lo ayuda. Lo apoya. Le da coraje para arriesgarse a jugar la carta brava que decidirá su vida.

Enamorado y con algo de alcohol va hacia el domicilio donde lo espera Paulina. Habla solo. Es el punto de mira de los escasos transeúntes. Se explica: viste incómodamente ropas nuevas, hace "eses" al andar y se ha formado un discurso para hablar a Paulina, a su padre, hermanos, etc. Va a la conquista del amor. A la muerte de esa soledad que lo estaba matando porque no lo mataba de verdad.

¡Cuántas emociones raras experimentó Morales al llegar a aquel sexto piso! La deuda que no hizo y que paga. La palabra que se le piala en los labios y no quiere salir. Ese temor que le vuelve a enajenar como tantas otras veces. Por fin, al conjuro de quién sabe qué esfuerzo supremo, dice su verdad. Toda su verdad: vino a pedirle a Paulina que se case con él.

Por fin se casan Paulina y Morales. La vida sonríe a pesar de las complicaciones de la nueva familia que muestra facetas interesantes y que vive de lo que todos y cada uno le sacan, con artimañas, al ingenuo profesor que rebosa de dicha aunque sigue en su terrible timidez. En esa timidez que no puede vencer. Que lo domina. Que es más fuerte que él.

Paulina, Morales y el hermano de éste, Jorge, viven juntos. Aquellos en plena felicidad. Este siente algo que, también, es más fuerte que él. No puede confesárselo ni a sí mismo. Lo deja traslucir en algunos actos.

La hermana de Paulina se va a casar. A pesar de ello, ni su padre ni su hermano, hacen por conseguir trabajo. Es tan fácil vivir teniendo una hija y una hermana casada con un hombre que gana tan elevado sueldo...

Paulina vive feliz. El profesor igual. Pero algo está rondando por la felicidad de ambos. Es Coco.

a ambos y se hace una composición de lugar: Paulina no es feliz. Finge. ¿Está mintiendo? ¿Será cierta la suposición? Paulina, en cambio, parece ser feliz de toda felicidad.

Jorge también vive inquietudes. Espera que Morales y Paulina vengan de un concierto. Dice que quiso verla otra vez tan radiantemente hermosa. Había escrito su nombre mil veces sobre distintos papeles y había adorado su fotografía. El paréntesis de dicha que está viviendo el profesor se entenebrece sin que él se percate y sin que Paulina sea cómplice en ello.

Paulina, mujer al fin, teme por su felicidad. Sabe lo que está pasando a su lado. Desearía que Jorge se fuera a vivir lejos de ellos. Morales, siempre tímido e ingenuo no se da cuenta de nada. Jorge queda bajo el mismo techo.

Coco, el ex novio, se arriesga. Intenta convencer a Paulina de que lo escuche. Todo ha muerto en sus sentimientos con referencia a ese hombre. Se sobrepone a todo. Lo expulsa de su lado. Vuelve sus miradas hacia el corazón y recuerda que toda la dicha de su vida la debe a un hombre y que ese hombre merece, de parte de ella, el más grande de los respetos. Lo mantendrá. Le rendirá culto a pesar de todo. Son esos sus deseos inmediatos...

Pero, hay algo que le produce mucho más miedo a Paulina. Ese algo es el amor que está notando claramente en Jorge, el hermano de su esposo. Llega a la confidencia con Leonor.

Se debate Paulina frente a una tormenta terrible. Está ante el abismo. Sus fuerzas son muchas. Ha de resistir. ¿Lo podrá hasta el final? Jorge le muestra la composición que escribió sobre el amor. Ella nota que fue la inspiradora. La lucha se hace terrible ya que junto a ella aparece su padre quien mató todos sus sentimientos debido al comportamiento injusto que tiene para con el profesor.

El abismo abre fauces negras sobre la vida de Paulina. Toda la blancura de su alma no es suficiente para quitar las negras tintas del panorama en el que tiene que desenvolverse. Y un poco más allá Morales vive una dicha infinita, fincada en la absoluta y ciega confianza que tiene a su mujer.

Rehuye a Jorge. Por salir de un peligro cae en otro. Escucha a Coco. Lo sigue. Esa noche, cuando llega la hora de cenar, Morales comprueba que se ha quedado solo. Terriblemente solo. Su dolor es compartido por Jorge, su hermano. Es que él también se ha quedado solo...

Ya el profesor no alcanza a saber ni siquiera lo que dice en la clase. Está fuera de todo. Su pensamiento anda buscando los recuerdos. Paulina. Nada más que Paulina es su obsesión. ¿Por qué ha pasado esto? se pregunta el hombre bueno que no hacía otra cosa que buscar la felicidad de la mujer que amaba.

Ya la Facultad ni existe para su vida. Debe buscar a Paulina. La ve una noche en un cabaret. Es-

Sello: PAMPA FILM

Dirección:

ENRIQUE DE ROSAS (hijo)

Argumento:

VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

Música:

LUCIO DEMARE



Aida Alberti y Carlos Fioriti en el tribunal.



Irma Córdoba y Pascual Pellicciotti en el cabaret.

tá con Coco. No va a recriminar nada sino a llamarla a la realidad.

—¿Por qué has hecho esto Paulina? es lo único que se le ocurre.

Coco se interpone. Castiga al hombre bueno que no sabe qué es lo que pasó con su mujer. ¡Es mi mujer!, grita desesperado. ¿Por qué me pega? Pregunta en la desorientación del golpe recibido. Está en el suelo cuando se da cuenta de que tiene un revólver en el bolsillo. Lo mismo hace Coco y sueñan dos balazos. Paulina se interpone entre ambos y es herida.

No sobrevive a la misma. Muere silenciosamente en un hospital sin que ninguno de los dos esté cerca de ella. Morales, con el enorme peso de su infinito dolor, está en los estrados de la justicia. Coco ocupa un puesto entre los testigos. Dos tiros son los que sonaron y solamente uno hirió a Paulina. ¿Coco, que desenfundó su revólver, no tiró? Morales llega hasta la justicia. Varios testigos cuentan lo que pasó en aquel cabaret y Laura, que fuera compañera de Paulina en la Facultad y rodara hasta ese antro es la que afirma más rotundamente la verdad. Jorge también depone. Lo mismo hace Coco. El comentario corre por los claustros como una ola de frío. Hay quienes hablan de la diferencia de edad en ese matrimonio como causal del suceso. Otros opinan de manera distinta. Pero el juicio es desfavorable, casi en general, al profesor, al hombre bueno que tantos afanes puso en armar su vida huyendo de aquella soledad de que hablaba en su diario íntimo.

Morales se defiende arduosamente. Pone sobre el tapete verdades enormes, grandiosas, estupendas, de un hombre que sabe bien la teoría del amor y de la misma vida y que en la práctica fracasó estruendosamente.

—¡Que me condenen! ¡Que la justicia tenga piedad de mí! ¡Que me condenen! grita desesperado el profesor Morales que prefiere la condena de un penal a tiempo bien largo, convencido de que la pena de su alma no la quitarán nunca los hombres ya que el recuerdo lo ha de perseguir a través de los días. Pero es absuelto. Deja la cárcel y entra en el desierto. En el más terrible de los desiertos ya que todos le empiezan a huir como se le huye al leproso. Tiene la lepra de su crimen. De un crimen que cometiera justamente en un momento en que, según dijera alguien ya, los hombres no tienen otro recurso que matar aún convencidos de que nadie puede sobre la vida de los demás. Vuelve Morales a la cátedra. Los estudiantes se dividen en dos grupos. Unos pocos quieren seguir la clases del profesor. Otros no. Hay quienes quieren rectificar el fallo de la justicia decretando el aislamiento del hombre que mató. Se va Morales de la clase. Lleva en su alma un enorme drama: el drama de su vida ennegrecida y manchada en un solo momento. La escalera por la que desciende del instituto de estudios es la clara demostración de su hora, de su verdad, de su dolor. Una intensa tortura lo enloquece. Siente que los troncos de los árboles de la calle se personifican y le lanzan expresiones referentes a su drama íntimo. Los árboles le hablan. Resuena en su conciencia todo el proceso que pasó ante la justicia. Un rato más y Morales el profesor que había hecho un apostolado de su profesión, es un simple linyera que viaja confundido con muchos otros en un vagón de carga. Es un deshecho humano. Una piltrafa que va arrastrando por el mundo una vida dolorosa y asqueante. Lo atormentan los recuerdos. Y el mundo, para él, terminó aquel día que descendió de la casa de estudios contando los escalones y "escuchando" a los árboles... Se ha convertido en el atormentado filósofo. Los otros vagos, los otros desechos humanos que comparten con él ese retazo de vida arrastrada, se mofan unas veces y lo escuchan otras. Un día volvió por los recuerdos. Pasó cerca de su ex casa que estaba iluminada. Mira hacia adentro como si mirara hacia el alma. Ve a Leonor, a Jorge y a Nelly. Jorge se va a casar con Leonor. Morales, luego de escuchar el diálogo entre Leonor y Jorge le dice al atormentado que lo acompaña: así empezó mi desgracia. Se queda a ver el casamiento de su hermano. Le duele el alma. Una vez que pasó el cortejo Morales acaricia a su perro, su único amigo. Lo acaricia. Le dice como si él lo pudiera comprender: "Hermano perro, amigo vagabundo, quién ha puesto en tus ojos el corazón del mundo. Mundo de esos ojos... ojos de ese mundo que me traen tus miradas".

Ya se va. Es un atormentado más en medio de la ciudad tumultuosa que no se puede detener a apreciar los dolores ajenos...



De Rosas en la cárcel.

REPARTO

PAULINA	IRMA CORDOBA
LEONOR	AIDA ALBERTI
PROFESOR	ENRIQUE DE ROSAS (Padre)
RANCREDI	DOMINGO SAPELLI
JORGE	OSCAR VALICELLI
CATULO	HECTOR COIRE

Intervienen, además, Carlos Fioriti, Pascual Pellicciotti, Ana May, etc.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Remembranzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Bayardo-Palacios (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4 - LV 12. AUD. DUBARRY: Mar. Salvadoreña (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Informativo. (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Unicolo" - Org. E. Ferri (LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.55. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.25. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.35. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

14.55. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.25. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.35. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

15.55. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.25. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.35. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

16.55. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

17.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

17.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

17.25. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

17.35. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Inform. - Grabac.

LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Orillas

LR4 Informativo

LR6 Vers. selectas

12

LR4 Conc. Liszt

LR1 Bayardo-Palacios

LR2 Conc. L. Evans

LR3 Informativo

LR5 Org. R. Triunfo

LR6 Tip. M. Caló

LR8 Conc. N. Dante

LR9 Conc. N. Lis

LR10 Conc. R. Naón

LR1 Informativo

LR2 Pens. D. Clara

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Dño E. Miranda

LR8 Vers. selectas

LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Org. E. Ferri

LR2 Glosa de la semana

LR3 Tip. M. Caló

LR5 Ten. E. Spósito

LR8 Conc. L. Evans

LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Conc. E. Lacroix

12.30

LR1 Jazz D. Pais - L. Puma

LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Cto. B. Portenós

LR5 Cant. K. Richard

LR6 Tip. P. Laurens

LR8 Salp. Deportivo

LR9 Bol. Cerealista

LR2 Cant. N. Feria

LR6 Conj. F. Bohemios

LR9 Ases. cant. crjollo

12.45

LR2 Voz de España

LR3 AUD. DUBARRY: Mar. Salvadoreña

LR5 Org. R. Triunfo

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Aud. Rural

LR5 Tip. Fernández

LR8 Aud. Iberoamer

LR10 Conc. E. Lacroix

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Jazz J. Calabry

LR5 Cant. I. Corsini

LR4 Automovilismo

LR6 Informativo

LR9 Bar. H. Everart

LR10 Flia. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Legos

LR2 Org. R. Audión

LR4 Tip. J. Otero

LR5 Conc. E. Fossati

LR8 Org. Pocholo

LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios

LR9 Teatro del Eter

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 Bayardo-Palacios

LR3 Org. J. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR5 Com. J. Quesada

LR9 Informativo

LR1 Vers. selectas

LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Avicola

LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR10 Je sais tout

LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Conc. L. Esquivel

LR6 Tip. M. Caló

LR10 Conc. matutinos

LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR1 Selec. grabac.

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cia. Remembranzas

LR6 Cant. S. Frías

10.30

LR6 Cto. B. Portenós

LR10 N. N. de las Carreras: Turf

LR6 Conc. C. Idal

LR10 Selec. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. M. Caló

Cto. B. Portenós

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Dño Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR2 Comen. turf

LR3 Tip. M. Caló

LR4 Sinecopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR10 Conc. R. Naón

LR1 Tip. R. De Rose

LR2 Hora Alemana

LR4 Aud. de turf

LR5 Aud. de Turf

LR6 Tip. R. Rocco

LR8 L. Quaglini: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Conc. L. Esquivel

LR6 Cto. B. Portenós

LR10 Prismático - Turf

LR6 Aud. C. Gardel

A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Conc. L. Esquivel

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR10 Conc. R. Naón

LR1 Conc. S. Escariz

LR5 Tip. R. Noaco

LR10 Comen. Turf

11.45

LR1 Grab. F. Canaro

LR3 Cto. B. Portenós

LR4 Bol. Policial

LR6 Bol. de Turf

LR8 Conj. J. Withe

LR4 Conc. M. Bazán



LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad

LR2 Cant. M. Oreiro

LR3 Cía. Est. Portenós

LR2 Cía. Radioteatral

LR4 Tip. M. Caló

16.45

LR10 Conc. Guerrero

LR4 Conc. N. Sierra

LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Tip. J. de Caro

LR2 Moineé Hebrea

LR3 AUD. C. AGUILA: Hnas. del Valle - "Tornado Aguilá"

LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

LR8 Aud. F. Argentina

LR10 Aud. Comercio

LR1 Voix de France

LR4 Pand. Marilyn

LR10 Tardes Portenós

17.15

LR1 Avent. de Macuco

LR3 Tip. Z. Grises

LR6 Conc. Laverne

17.30

LR1 AUD. LA PATRO: NA: D. A. el Valiente



LR3 Conc. O. Norton

LR6 Hnas. Del Valle

LR2 "Voz del Emano"

LR4 Tip. J. Otero

LR6 Conj. Clarinadas

LR8 Tip. J. Larrauri

18.45

LR3 Tip. P. Maffia

LR9 Tip. R. Aiello

LR4 Conc. N. Sierra

LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Org. D. Bela

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Conc. O. Norton

DOMINGO: Junio 25

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 2	Paris
LS 8	Prieto
LS 9	Sténor
LS 11	V. del Aire
LS 6	Pr. Bs. A. del Pueblo

7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8	LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos
9	LR1 Desde la Iglesia
9	LR4 Informativo
9	LR6 Vers. selectas
9	LR9 Inform. - Grabac.
9	LS1 Informativo
9	LS2 Grand. maestros
9	LS4 Bol. avícola
9	LS5 Informativo
9	LS6 Act. F. Mutarelli
9.30	LR8 Informativo
9.30	LR10 Don B. Lucero
9.30	LS4 Hora Alemana

LS6 Tip. R. Taverna	
LS8 Informativo	
LS10 Selec. A. Magaldi	
9.45	
LR6 Conj. C. Zárate	
10	
LR1 H. de las Ofertas	
LR2 Hora Yugoslava	
LR3 Cant. A. Rojas -	
Tip. M. Caló	
LR4 E. P. Maroni	
LR6 Canc. O. Norton	
LR10 Coment. Turf	
LS2 Hora Alemana	
LS4 Pand. Marilyn	

10.15	LS6 Cant. A. Figueira
10.15	LS10 Coment. turf.
10.30	LR1 A. M. Pugliese
10.30	LR2 Coment. turf.
10.30	LR3 Coment. turf.
10.30	LR6 Cant. A. Rojas
10.30	LR10 Inst. Agrario
10.30	LS1 Desde la Iglesia
10.30	LS4 Coment. turf.
10.30	LS6 Tip. R. Taverna
10.30	LS8 L. Quaglino: turf
10.30	LS10 Bol. Hacienda
10.45	LR6 Tip. M. Caló
10.45	LR3 Voix de France
10.45	LS6 Cía. Radioteatral

11	LR1 A. M. Pugliese
11	LR2 Coment. turf.
11	LR3 Coment. turf.
11	LR6 Cant. A. Rojas
11	LR10 Inst. Agrario
11	LS1 Desde la Iglesia
11	LS4 Coment. turf.
11	LS6 Tip. R. Taverna
11	LS8 L. Quaglino: turf
11	LS10 Bol. Hacienda
11.15	LR1 Selec. F. Lomuto
11.15	LR3 Tip. M. Caló
11.15	LR6 Canc. O. Norton

LR10	Prismático: turf
LS4	Dúo P. Laguna
LS6	Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
11.30	
LR1	Sop. M. Broers
	Orq. Balaguer
LR2	Hora Catalana
LR3	Cant. A. Rojas
LR6	Tip. M. Caló
LR8	And. C. Alemana
LR9	Vers. selectas
LR10	Canc. Swanson
LS5	Tip. E. Pachó
LS8	Aud. especial
LS9	Vers. selectas
LS10	Coment. turf.
11.45	
LR3	Informativo
LS1	Selecc. Grabac.
LS4	Tip. D. Blanco
LS5	Canc. E. Fossati
LS6	Tip. R. Taverna

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratifica (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LV 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CV 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CV 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 6	Chaco (Resistencia).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
LV 11	Femenina (Montevideo).
LV 12	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acuña (Tucumán).

12	LRA Operas francesas
12	LR1 Dúo Jaime Barrasa
12	A. M. Pugliese
12	LR3 Canc. V. Vera
12	Tip. M. Caló
12	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
12	LR5 Orq. H. Sulkun
12	LR6 "Don Cipriano"
12	LR9 Sop. J. Staggi
12	LR10 Canc. Swanson
12	LS1 Informativo
12	LS2 Cant. H. del Carril
12	Cant. O. Alonso
12	LS5 Cant. A. Mena
12	LS6 Orq. P. Casali

12.15	LR1 AUD. TODDY
12.15	Orq. J. Gilbert L. Heinemann W. Fall
12.15	LR3 Canc. V. Vera
12.15	LR5 Bar. Guichandut
12.15	LR6 Com. de turf
12.15	LR10 Canc. L. Moreno
12.15	LS1 Pian. S. Warsha
12.15	LS5 Tip. R. Pachó
12.15	Acosta-Villafañe
12.15	LS6 Canc. C. Mir

12.30	LR2 Dúo A. Gobbi
12.30	LR3 AUDIC. FEDERAL
12.30	Ten. H. Lázaro
12.30	Con. F. Quena
12.30	Sopr. R. Quiral
12.30	LR5 Ten. L. Pierrelli
12.30	LR6 Tip. M. Caló
12.30	LR5 Tip. R. Pachó
12.30	LS6 Cant. Figueira
12.30	LS8 Andalucía Habla
12.30	LS9 Ases. cant. criollo.
12.45	LR1 Dúo Jaime-Barrasa
12.45	A. M. Pugliese

LR2 Voz de España
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Aud. Rural
LS5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Sopr. M. Broders
Coro Balaguer
LR6 Canc. V. Vera
LR8 Prbo. P. Filippio



LS2 AUD. GENIOL
Cant. H. del Carril
O. Alonso
LS4 Jazz W. Prets
LS5 Informativo
13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Conj. L. Gestil
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Acosta Villafañe
13.30
LR1 Tip. R. Di Sarli
C. el Moral
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR4 "El Caballero de la Rosa", ópera
LR5 Orq. H. Sulkun
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia

LS1 Pian. S. Warsha
LS4 Jazz W. Prets
LS10 Bailables
13.45
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Viol. L. Olivar
LR3 AUD. M. PHILLIP
Canc. V. Vera - Act
D. Sapelli
Orq. De Palima
LR5 Bar. Guichandut
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Canc. E. Rivas
14
LR1 Sopr. M. Broders
Coro El Mundo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

15.30	LR1 Tip. R. Di Sarli
15.30	LR3 Tip. R. Malerba
15.30	Cto. B. Porteo
15.30	LS6 Conj. Destellos
15.45	LR1 Informativo
15.45	LR3 Canc. L. Esquivel
15.45	LS6 Orq. R. Rocco
16	LR1 Bailables - Tipica
16	D'Arienzo - Tip. F. Sassone - Jazz Serenaders - Orq. D. Bela



LR3 BAILABLES DAY	
RICO: Tip. P. Laguna	
renz - Z. Grises	
- Demare Vardaro	
Jazz. R. Cospiro - R.	
Marengo - Mar. Salv	
doreña - Tip. Maffia	
LR10 Sopr. A. Miró	
LS6 Cant. Gilberti	
16.15	
LR6 Canc. T. Ramos	
LS6 Tip. H. Peressini	
16.30	
LR6 BAILABLES ROSA	
FLOR: Tip. P. Laguna	
renz - Jazz F. Ca	
Tip. F. Maffia	
LR8 Aud. de Jazz	
LS4 Bailables	
LS5 Aud. C. Gardel	
LS6 Cant. J. Ferri	

LS9 Bailables	
LS10 Aud. de Turf	
16.45	
LR6 Canc. Tesorieri	
LS6 Cía. Juventud	
17	
LR2 Matinée Hebrea	
LR4 Bailables	
LR5 Aud. A las cinco	
en R. Excelsior	
LR6 Típ. P. Maffia	
LS8 Hora Correntina	
LS10 Resultado de turf	
17.15	
LR6 Típ. D'Alessandro	
LS5 Bailables	
LS6 Dúo E. Miranda	
LS10 Aud. A. Magaldi	
17.30	
LR8 Aud. de Turf	
LS6 Conj. Rutas	
17.45	
LR9 Bailables	
LR10 D. B. Lucero	
LS6 Conj. E. Miranda	
18	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Típ. P. Maffia	
LR9 Informativo	
LR10 Trio Marafioti	
LS6 Cant. J. Ferri	
LS8 Bailables	
LS10 Desde un teatro	
18.15	
LR4 Bailables	
LR6 Mar. S. Clara	
LS2 Bailables	
LS6 Canc. Z. Ucelli	
18.30	
LR9 Canc. J. Grete	
LR10 Canc. A. Berti	
LS4 Dúo P. Laguna	
LS6 Conj. Clarinadas	
18.45	
LR6 Bailables	
LR8 Bailables	

LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportivo
19
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Orq. R. Rocco
Cant. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo



LR2 Canc. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 D8o E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Rinc. de J. Manu
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco
Cant. J. Ferri
19.45
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.
Cant. A. Rojas (LR3)
12.15. AZUL Y BLANCA
TODDY: Orq. J. Gilbert - L. Heinemann (LR1)
12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro-Orq. H. Kumok - Sop. E. Quiral Conj. F. Quena (LR3)
13.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12. LV 4.
Tip. R-Ray (LR3)
16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12. LV 4.
BAILABLES DAYRICO: Jazz Cospiro - Marengo - E. Rodríguez (LR3)
20. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - CX 8 -
LV 10 - LV 4.
Dúo Dante - Noda
Cto. R. Firpo (LR3)
21. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. ARMOUR:
Bar. E. Matheus - Topp Jazz (LR3)
21.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 12 -
LV 4 - CX 8 -
L. Lamarque (LR3)
22. AZUL Y BLANCA
LA PIEDAD: [Cantita Tip. O. Fresedo (LR1)]

20	LR1 Orq. D. Bela
20	"Menudencias"
20	LR2 Jazz R. Kings
20	LR3 Dúo Dante-Noda
20	Cto. R. Firpo
20	LR4 Automovilismo
20	LR5 Orq. R. Trianon
20	Sopr. R. Iquel
20	LR6 Informativo
20	LR9 Ten. Ballester
20	LR10 Aud. V. López
20	LS2 Folk. S. Olmos
20	LS4 Dúo C. Rodríguez
20	LS5 "Cuento de hoy"
20	LS6 Dúo R. Miranda
20	LS8 D. Sol y D. Luna
20	LS9 Teatro del Eter
20.15	LR4 Tip. F. Grillo
20.15	LR5 Com. J. Quesada
20.15	LR6 Canc. M. Swanson

LR9	Orq.	Clásica
LR10	Trio	Marafioti
LS4	Conj.	Bs. Aires
LS6	Orq.	R. Rocco
20.30		
LR1	Guit. A.	Segovia
LR2	Cia. M.	Caus
LR3 AUDICION NOEL		
"Maestro Ciruela"		
Tip. P. Laurenz		
LR5	Orq.	R. Trianón
LR6	Dúo.	Dante-Noda
LR9	Canc. M.	Pilar
LR10	Pian.	Lanatti
LS2	Jazz R.	Kings
LS4	Canc. J.	Figueroa
LS5	Informativo	
LS6	Cia. M.	Amaya
20.45		
LR5	Sopr.	R. Iquel
LR6	Cto. R.	Firpo
LR9	Rond. R.	Celta

21

LRA Conc. Sinfónico

LR1 AUD. MUÑOZ
 Juzgado de Camama
 Tip. O. Fresedo
 LR2 Voz de España
 LR3 AUD. ARMOUR
 Topp Jazz - Bar.
 E. Matheus
 LR5 Orq. R. Triandón
 LR9 Ten. Ballester
 LR10 Aud. V. López
 LS2 Canc. T. Vidal
 LS4 Cant. J. Marcel
 LS6 "Don Genovaro"
 Orq. R. Rocco
 LS10 Aud. R. Ibérico
 21.15
 LR5 Sop. R. Iquel
 LR6 Tip. P. Laurenz
 LR9 Orq. Clásica
 LR10 Aud. Iberoamer.
 21.15
 LS4 Conj. Bs. Aires
 LS5 Conc. Sinfónico
 21.15
 Cant. A. Daniel
 21.30
 LR1 Ten. P. Brevil
 Sopr. M. Laurent
 21.30
 LR3 Cto. B. Porteo
 LR8 Aud. Selecta
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 21.30
 2

MARTES: Junio 27

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.

LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni

12

LR1 Conc. C. Franck
LR1 Cant. Y. Yoli
LR2 Cant. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Pens. D. Clara
LR8 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases, cant. eriollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR1 Viol. Bilerich
LR2 Cant. O. Alonso
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
Orq. D. Bela
L. Puruva
LR2 Cant. G. Kals
LR3 Cant. V. Vera
Jazz R. Cospito
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. R. Molina
LR5 Cant. E. Fossati
Tip. Fernández
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45

LR2 Voz de España



LR3 AUD. DUBARRY:

Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR6 Cant. O. Norton
LR2 Cant. G. Kals
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Orq. Pocholo

13

LR1 AUD. BYCLA: Uni-
colo - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo
Chela y Freddie
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR10 Conj. I. Apolo
13.30
LR1 Bayardo Palacios
Canc. Yola Yoli
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evociones



LR3 Cant. A. Maida
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo

LR8 Folk. C. Garay

LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cant. R. Molina
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. V. Vera

14

LR1 Cant. Y. Yoli-Ba-
yardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Las Golondrinas",
ópera

LR6 Cant. M. Laverne
LR10 Je sais tout
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Sopr. G. Moner
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. D. Blancos

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cía. J. Piberiat
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lara

LR10 Don B. Lucero

LR5 Inst. Agrario

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Cant. Primavera!

LR8 Hora Selecta

LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Tip. P. Maffia
Cto. B. Portenios

LR6 Cant. A. Rojas

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR6 Cía. Radioteatral

LR6 Cto. B. Portenios

LR10 Orq. Pocholo

LR1 Nuestro almanaque

LR3 Tip. P. Maffia

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Cant. O. Norton

LR8 Carbonilla 1.0

LR9 Vers. Selectas

LR2 Hora Alemana

LR4 Jazz F. Caló

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cto. B. Portenios
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Dest. Mns. Odeón
LR6 Tip. P. Maffia
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. O. Norton
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. D'Alessandro
Cant. Primavera

LR10 Tip. R. Lusso

LR8 Cant. A. Posse

LR10 Aud. A. Magaldi

LR5 Dúo Ocampo Flores

LR4 Jazz W. Prest

LR1 Tip. J. D'Arienzo

Canc. C. Duval

LR3 Tip. Rizutti-Ray

LR6 Cant. V. Vera

LR6 Conj. Clarinadas

LR8 Cía. J. Lanauri

LR3 Cant. A. Maida

LR4 Cía. Radioteatral

LR5 Edici. Oral. Deg.

19

LR1 Orq. D. Bela

LR3 AUD. ATKINSONS:

Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-

lin, Roma, N. York

LR6 H. A. Español

LR8 Hans y Grete

LR9 Tip. D. Estéfano

LR10 Aud. Remates

LR2 Informativo

LR4 Cant. N. Siena

LR6 Tip. H. Peressini

LR8 Informativo

LR10 Tip. R. Natalin

19.15

LR1 Tip. J. D'Arienzo

Canc. C. Duval

LR3 Jazz R. Cospito

Canc. V. Vera

LR10 D. B. Lucero

LR5 Cía. Radioteatral

18

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Cía D. L. Conte

LR3 Aud. Toddy: Arent.

S. Holmes

LR8 Trío R. Camelli

LR10 Tip. R. Natalin

19.15

LR1 Tip. J. D'Arienzo

Canc. C. Duval

LR3 Jazz R. Cospito

Canc. V. Vera

LR10 D. B. Lucero

LR5 Cía. Radioteatral

18

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Cía D. L. Conte

LR3 Aud. Toddy: Arent.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8
L V 4 - L V 12.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Remem-
branzas (LR3)

12. C W 37. Canc. O.
Gómez (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1
L V 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8
L V 10 - L V 11
L V 4 - L V 12.
AUD. DUBARRY: Ma-
rimba Salvadoreña
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTORE: P.
Dealessi - M. Fortuna
Tip. Sassone (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - L V 12 -
AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral (LR3)

16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L T 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12 -
Dño Los Troperos -
Tip. R. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - L V 12 -
Cia. Est. Portefas -
(LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 -
L T 1 - L V 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - L V 12 -
AUD. TULIPAN:
Canc. Esquivel - Tip.
P. Maffia (LR3)

21. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - AUD. MU-
ROZ: Juzgado de Ca-
mamá - Tip. D'A-
rienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L U 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12 -
AUD. RICOLTORE:
Canc. L. P. Morel -
Act. A. Arias - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - L V 12 -
Com. J. J. Solís Re-
illy - Tip. P. Maf-
fia (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LA PIEDAD:
Catita - Tip. D'A-
rienzo (LR1)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Junio 28

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Canc. La Coyota

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR6 Tip. P. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cia Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. S. Frías
Tip. H. Peressini

10.30
LR6 Hnas del Valle
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Tip. P. Laurens

Hnas. del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cla. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. R. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. C. Duval
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. P. Laurens
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Trío Toranzo

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. C. Duval
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Pian. Lanati
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Pian. M. Lanatti

TARDE

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR6 Orq. Alhambra
LR5 "Don Cipriano"
LR8 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. R. Lara

12.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumaran
LR6 Dño Los Troveros



12.30
LR1 APD. MUROZ: Canc.
C. Duval - Cant. D.
Arroyo

LR3 AUD. BELFAST:
M. Barbatana - W.
Sparafucile - Tip. Z.
Grises
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Canc. T. Vidal
LR6 Tip. Peressini
LR9 Ases. cant. criollo.

LR10 Tip. H. Peressini

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. Peyrano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Dealessi - M.
Fortuna-Tip. F. Sas-
sone

LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cant. R. Guerra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR5 Tip. B. Peña
LR6 Com. de Cine
LR10 Cla. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR5 Cant. C. Acuña

14.30
LR3 Canc. Tania - Tip.
M. Caló

LR3 Mar. Salvadoreña -
Canc. Tania
LR6 Cla. Bs. Aires
LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR4 Cla. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalin



LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Cla. Radioteatral

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Dño Los Troperos
LR8 Cla. Estr. Portefas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopechito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Conj. Paulito - Cant.
J. Gliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cla. Est. Portefas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Tip. D'Alessandro

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR4 Tip. A. Portefas
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz J. Calabry
Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Jou Jou
LR6 Tip. M. Caló
LR4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Conj. Paulito
LR10 Tardes Portefas

17.30
LR1 AUD LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Dño Los Troperos
LR4 Cla. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cla. E. Duarte
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Hnos Alvarez

18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrano
LR4 H. Ferroviaria
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. A. Magaldi



LR8 Cla. J. Larrauri

18.45
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Edic. Oral Dep.
LR4 Cla. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cla. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Romates
LR2 Informativo
LR4 Cant. Chanel
LR6 Orq. Pochole
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Doña Restituta -
Jaime Barrasa
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. L. Esquivel
LR10 Aud. del Turf
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Conj. F. Bohempios

19.45
LR1 Orq. D. Bela -
J. Marione
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. O. Fresedo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 L. Lamarque
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Cto Buenos Aires
LR4 Canc. J. Figueroa
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pochole
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Tip. P. de Oro

LR3 AUD. KOLINOS:
Tip. E. Rodríguez
LR5 Comentarios -
Canc. M. Morand
LR6 Canc. Esquivel
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. A. Daniel

20.30
LR1 Album de Recuerdos
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. P. Maffia
"Prof. Ciruela"
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR1 Rec. S. Morales
LR2 Cant. L. Barreira -
Jazz R. Kings
LR4 Coro Marylin.
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Renacimiento
LR10 Conj. C. Nápoli
LR1 Tip. R. Firpo (H).

21
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 "Don Genovaro"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Canc. L. P. Morel

Act. P. Arias - Com.
E. Ramírez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 AUD. R. HEA-
THER: Tip. D'Arien-
zo - Org. D. Bela
LR5 AUD. KOLYNOS:
Ten. Rodríguez
LR8 Orq. Polo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Canc. C. Lerma -
Canc. J. Ferri
LR8 Cin. N. Castillo
LR10 Orq. R. Castells

21.45
LR2 Avent. Piraña



LR3 Com. J. J. de S.
Reilly - Tip. P. Maf-
fia - Cant. J. Corsini
LR4 Jazz F. Caló

22
LR1 AUD. LA PIEDAD:
"Catita" - Tip. D'A-
rienzo

LR2 Cla. M. Caus
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec.
de Amor
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Dño F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía -
I. Marga - P. Laxalt
LR10 Voz Patagonia
LR1 Hora Selecta
LR2 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Junio 29

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador
9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. P. Casali
Canc. C. Zárate
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Siri
LR10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Dúo Los Troperos -
Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dúo Los Troperos

LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Porteoños
LR4 Canc. M. Siri
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culnaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escariz
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Fossati
LR10 Conj. C. Ramírez

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Darteís
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios -
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Servidio

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1.
L V 3 - L U 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 11.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranza (LR3)
12. L U 2 - L V 2.
L V 7 - L V 5.
L T 5. Tip. D'Arienzo
(LR1)
12.50. L T 1 - L V 1.
L U 7 - L V 10 -
L T 1 - L T 7 -
L V 4 - L V 11 -
L V 12 - C X A 8.
AUD. DUBARRY:
Tip. Z. Grises (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Bayardo-Palacios
Canc. C. Duval
LR3 Cto. B. Porteoños
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de Turt
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Conj. C. Ramírez

12.30
LR1 Aud. VINO TORO:
"L. Purura"
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Canc. C. Duval
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR2 Voz de España

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Tip. Fernández
13.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Evocaciones
13.45
LR1 Cant. A. Maida
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Cant. A. Rojas
14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: time
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Canc. L. Evans
LR6 Com. de Cine

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro
14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 "La Bohème", óp.
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. P. Laurenz
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Cia. B. Camperos
14.45
LR3 Conc. D. Herrero.
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotros
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo
15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR10 Canc. O. Gómez
16
LR1 A. M. Pugliese

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro
14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 "La Bohème", óp.
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. P. Laurenz
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Cia. B. Camperos
14.45
LR3 Conc. D. Herrero.
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotros
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo
15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR10 Canc. O. Gómez
16
LR1 A. M. Pugliese

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Berioamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Porteoños
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Hora E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Hora E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Hora E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Hora E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Hora E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Trio Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. Paulto
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Conj. B. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR2 Rinc. J. Manuel

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. Paulto
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Conj. B. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dúo D. Parreño
LR10 Trio A. Riccardi
19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Acuar. Lopecito

LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dúo D. Parreño
LR10 Trio A. Riccardi
19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Acuar. Lopecito

LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dúo D. Parreño
LR10 Trio A. Riccardi
19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Acuar. Lopecito

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1)
13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)
13.15. L V 1 - L V 3.
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 11.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR3)
13.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 11.
L V 12. Jazz R. Cós-
pito (LR3)
16.30. L T 1 - L V 11 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 12. Jazz R. Cós-
pito (LR3)
20. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
AUD. Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. D. Bela - Canc.
B. Maggi - Act. S.
Sinai (LR1)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1)
13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)
13.15. L V 1 - L V 3.
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 11.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR3)
13.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 11.
L V 12. Jazz R. Cós-
pito (LR3)
16.30. L T 1 - L V 11 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 12. Jazz R. Cós-
pito (LR3)
20. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
AUD. Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. D. Bela - Canc.
B. Maggi - Act. S.
Sinai (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LRI)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LRI)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Tip. F. Sassone (LRI)

12.50. LV 3 - LT 1
- LV 7 - LV 11 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
AUD. DUBARRY:
Orq. A. Rodríguez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LRI)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTRE:
P. Delessi - M. For-
tuna - Orq. D. Bela
(LRI)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LRI)

13.45. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
EL GAUCHO: Dil.
Humanos (LR6)

14.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LRI)

15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
AUD. GRIET: Cia.

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Orq. A. Rodríguez -
Hnas. del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LRI)

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. E. Portenias (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 11 -
Jazz J. Calabry (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Orq. Castellano (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Rizzutti-Ray
(LR3)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito -
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LLAURO: Can-
dida - Tip. D'Arienzo
(LRI)

7.30
LRI Informativo
LR3 Informativo

8
LRI De todo un poco
LR2. LR5. LR10. LR1.
LR2. LR5. LR8. LR10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9
LRI H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.

12
LRA Conc. Bach
LRI Orq. L. Bela
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Fetro
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LRI Tip. F. Sassone
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. del Turf
LR6 Dño E. Miranda

12.30
LRI Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 W. Sparafucile
M. Barbatata - Orq.
Filiberto.
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. R. Guerra
LR5 Caract. Tamburelli-
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LRI AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Actor J. Sarcione
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. A. Rodríguez
LR2 Orq. L. Gestí
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

20
LRI Orq. J. De Caro -
Cant. E. Carbel
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. H. del Carril-
Tip. T. Ribero
LR4 Canc. N. Nellys
LR8 Por. C. de Espana
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LRI Canc. C. Dural
LR3 Canc. V. Veva -
Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf

20.30
LRI Aud. C. Volcan:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos.
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz J. Calabry
LR2 Cant. H. del Carril
Tip. H. Pettorosi

20.45
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

21
LRI Tip. J. D'Arienzo -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Atraldi
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.

LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. P. Laurenz
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LRI Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

11.30
LRI Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. P. Laurenz
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LRI Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

11.30
LRI Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. P. Laurenz
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LRI Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

11.30
LRI Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. P. Laurenz
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LRI Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

11.30
LRI Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.45
LRI Bud. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

*El perfume
del romance*

"AMAMBAY"



Loción Triple Amambay
el perfume de las damas.
Colonia Imperial Amambay
el perfume aristocrático.
Ambos de persistencia
constante.



Sintonice hoy sábado 24 la audición "Recordando a Carlitos García" por L. S. 4 Radio Porteña de 23 a 24 horas. Escucha especialmen- te para "AMAM- BAY" por J. A. Vieyra Ibaseta.

PERFUMERIA FILIPSART

Fábrica: SUAREZ 1961

Adm. ALSINA 912

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Representantes en ROSARIO y SANTA FE: TESTONI y GIRAUD - Córdoba 1240 - Rosario

Hace

20 años que la JUVENTUD ARGENTINA

Se toma
con
agua azucarada
en
ayunas.



AZUFRE TERMADO

LAXANTE

Autorizado por el Depart. Nacional de Higiene
Certificado 5087 VENTA LIBRE

COMPOSICION - Cada 100 grs.

Azufre subl. lavado	20 grs
Bicarbonato sodium	10 ..
Fermentos lácticos (Lactobiase)	10 ..
Magnesia (Oxido de)	20 ..
Carbonato de Magnesia	10 ..
Sacarosa	30 ..

Preparado en los Laboratorios de
LAICH & CIA.

OSIMANI - FARMACEUTICO
444 BUENOS AIRES

NO OLVIDARSE
AL MEDICO
PARA
TRATARSE

Una piel sana, libre
de impurezas, sin
puntos, granos, pe-
cas ni manchas, y
una normal circula-
ción de la sangre.

CON

AZUFRE

TERMADO

laxo —
depurativo
"racional"
de la sangre

— porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).